

(ad)da
TARN

Association
Départementale
pour le Développement
des Arts

2026
2027

Parcours d'éducation artistique et culturelle À l'école et au collège

MUSIQUE

© ADDA DU TARN


**ACADÉMIE
DE TOULOUSE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
du Tarn



Sommaire

LES PARCOURS AVEC L'ADDA DU TARN

MODALITÉS D'INSCRIPTION ET ENGAGEMENT FINANCIER

P.3

DES PROPOSITIONS POUR LES ENSEIGNANTS DU 1ER ET DU 2ND DEGRÉ

P. 4

AMIE DE MOTS

> CYCLE 1

P. 6

DU BRUITAGE AU PAYSAGE SONORE

> CYCLE 2

P. 8

BLUES, LE CHANT DE LA LIBERTÉ

> CM1/CM2 - 6È/5È

P. 10

PARCOURS VOIX AVEC *LA MAIN HARMONIQUE*

> COLLÈGE

P. 12

RETROUVER LA CLAIRIÈRE

> 5ÈME

P. 14

PEACE AND LOBE

> COLLÈGE/LYCÉE

P. 16

LES PARCOURS AVEC LE CONSERVATOIRE DU TARN

MODALITÉS D'INSCRIPTION ET ENGAGEMENT FINANCIER

P. 17

ACCOMPAGNEMENT DES CHORALES

> TOUS LES CYCLES

P. 18

ATELIERS DE PRATIQUE VOCALE

> CYCLE 2 ET 3

P. 19

EN MUSIQUE AVEC LE CONSERVATOIRE

> TOUS LES CYCLES
> COLLÈGE/LYCÉE

P. 20

LES ÉCHOS DU CONSERVATOIRE

> TOUS LES CYCLES
> COLLÈGE/LYCÉE

P. 21

GRESINHOL

> CYCLE 2 ET 3

P. 22

COMPAGNONS DU JAZZ

> CYCLE 3

P. 23

MODALITÉS D'INSCRIPTION ET ENGAGEMENT FINANCIER

LES PARCOURS DÉPARTEMENTAUX D'ÉDUCATION ARTISTIQUE DE L'ADDA DU TARN

sont co-construits avec l'Éducation Nationale et les partenaires culturels du département. Ils s'inscrivent dans la mise en œuvre de la **Convention Tarn Éducation Culture**, élaborée entre le Conseil Départemental et la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale pour proposer une pratique artistique à tous les élèves tarnais.

LE PROJET DE L'ADDA DU TARN

Le projet **Musique à l'école et au collège de l'ADDA du Tarn** s'articule autour des trois grands axes de l'éducation artistique et culturelle : la rencontre avec les œuvres et les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances. Il propose également aux enseignants de se former pour mieux accompagner leurs élèves dans les parcours proposés.

La mission Musique de l'ADDA du Tarn propose aux élèves différents parcours pour découvrir en quelques heures ou tout au long de l'année, une esthétique musicale, une pratique ou un univers d'artiste, à travers :

- La découverte avec son enseignant d'un répertoire, d'un genre musical
- La pratique en classe du chant ou de la musique
- La sortie à un concert, la rencontre avec des artistes
- La présentation de son travail lors de restitutions, le cas échéant

Des sorties à des concerts pédagogiques peuvent également être proposées.

OBJECTIFS PEAC

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. **Échanger avec un artiste**, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture. **Appréhender des œuvres** et des productions artistiques. **Exprimer une émotion** esthétique et un jugement critique. Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production. **S'intégrer dans un processus collectif**. Concevoir et réaliser la présentation d'une production.

MODALITÉS D'INSCRIPTION DES ÉTABLISSEMENTS

Pour le 1er et le 2nd degré, les inscriptions aux parcours se font exclusivement via la plateforme académique ARENA sur le **portail ADAGE**. Retrouvez tous les parcours sur ADAGE dans la « **Campagne départementale 1er degré et 2nd degré du TARN - 2026-2027** ». Cette campagne est ouverte **du mardi 9 juin au mercredi 16 septembre 2026**.

Une commission se réunira dans la semaine du 21 septembre pour sélectionner les classes sur chaque parcours. Une réponse sera communiquée à chaque classe candidate en suivant.

COÛT DES PARCOURS À LA CHARGE DES ÉTABLISSEMENTS

Les établissements doivent prendre en charge :

- La participation au parcours choisi.
- Le coût de la sortie spectacle associé au parcours.
- Le cas échéant, le coût du transport en bus pour la sortie au spectacle.

Les informations relatives aux tarifs se trouvent à la fin de chaque parcours, dans un encadré violet.

POUR TOUT RENSEIGNEMENT

Pour le 1er degré : François Gruwé, CPD Musique, cpd-musique-81@ac-toulouse.fr / 05 67 76 57 91

Pour le 2nd degré : Julia Lirsac, chargée de mission musique à l'ADDA, julia.lirsac@adda81.fr / 05 63 77 32 18



Échanger,
rencontrer,
pratiquer

DES PROPOSITIONS pour les enseignants du 1er et 2nd degré

Temps privilégié d'échange et de rencontre avec des artistes, ces propositions offrent un espace de pratique pour se nourrir et accompagner ses élèves dans la découverte de la musique.

DÉCOUVERTE DU GOSPEL

avec **Sandrine Garcia**, directrice artistique de **Soulshine Voices**

STAGE : samedi 31 octobre de 14h à 17h et dimanche 1er novembre 2026 de 10h à 12h30 et de 14h à 16h30. Samedi 7 novembre 2026 : raccord / répétition (1h). *Lieu à définir.*

RESTITUTION : samedi 7 novembre 2026 à la Maison de la Musique, à l'occasion de l'ouverture de saison ADDA-CMDT, en amont du concert de Soulshine Voices

Tarif : 50€

Un stage synonyme d'histoire, de voix, de collectif, d'interprétation, et de joie !

Après quelques rappels socio-historiques sur le gospel (car comment interpréter des chants negro-spiritual sans en comprendre l'histoire, les paroles, le sens ?!), place aux échauffements vocaux ! Exploration de la voix, étude de la posture, souplesse du corps !

L'apprentissage du gospel sera l'occasion de travailler le rythme, l'harmonie, et le chant à 3 voix.

Différentes textures de voix seront explorées : twang / belting / growl, ainsi que les 4 modes CVT : neutre / curbing / overdrive / edge.

C'est en chantant a cappella, ou avec un accompagnement musical, que vous interpréterez avec conviction ces chants sacrés !

Le stage est ouvert aux chanteurs débutants mais aussi à ceux qui sont plus expérimentés et qui voudraient travailler le chant solo.

L'inscription au stage implique votre présence à la restitution du samedi 7 novembre 2026.



Après des études de jazz, **Sandrine Garcia** fait ses premières armes avec le groupe **Black & White Gospel Singers**, groupe référence dans le monde du gospel avec son leader emblématique Emmanuel Djob. Le Jazz, le gospel, le spectacle musical, le chant a cappella, Sandrine Garcia passe par de nombreuses expériences musicales, qui l'amènent à Toulouse où elle crée le groupe **Soulshine voices Gospel and The Gospel Choir** en 2006, groupe phare de Gospel en Midi-Pyrénées.

A Toulouse, elle enseigne à l'école de jazz **Music'halle**, l'école de Gospel, l'école de comédie musicale (l'AICOM) et l'Espace Musical 25. Elle est également directrice artistique et productrice de spectacle.

<https://www.soulshinevoices-gospel.com>

CHANTS DU MONDE

avec Natacha Muet, directrice artistique de la Cie La Rugissante

STAGE : Samedi 13 mars 2027 de 14h à 17h et dimanche 14 mars de 10h à 12h30 et de 14h à 16h30. Samedi 20 mars 2027 : raccord / répétition (1h), à l'Octave à Lacaune.

RESTITUTION : samedi 20 mars 2027 à l'Octave à Lacaune, en amont du concert du Little Rugissant Orkestra.

Tarif : 50€

Partez à la découverte de chants venus des quatre coins du monde et plongez dans l'univers vibrant des arrangements de musiques de cinéma, ainsi que des compositions originales écrites par Natacha pour l'image et le spectacle vivant.

Au programme : jeux vocaux et mise en voix, développement de l'écoute et du chant collectif, travail de l'harmonie, de la polyphonie et des polyrythmies, technique vocale appliquée aux chants du monde, exploration de répertoires variés, sensibles et dépaynants

Stage ouvert à tous les niveaux, apprentissage essentiellement à l'oreille, dans une approche accessible, conviviale et progressive.

L'inscription au stage implique votre présence à la restitution du samedi 20 mars 2027.



*Pianiste, accordéoniste, chanteuse et compositrice, **Natacha Muet** est directrice artistique de la Cie Rugissante et cofondatrice du Théâtre du Rugissant.*

Elle compose pour le théâtre musical, les spectacles de marionnettes et le cinéma, tout en assurant la direction musicale de plusieurs chorales et ensembles vocaux.

Investie dans la transmission, elle développe de nombreux projets d'action culturelle, anime des stages et accompagne des artistes en coaching vocal. Depuis 2025, elle porte également le projet vocal Little Rugissant Orkestra.

CHANTS POLYPHONIQUES DE LA RENAISSANCE ITALIENNE

avec Frédéric Bétous, directeur artistique de La Main Harmonique

STAGE : Samedi 24 avril 2027 de 14h à 17h et dimanche 25 avril 2027 de 10h à 13h et de 14h à 17h. *Lieu à définir.* Jeudi 29 avril 2027 : raccord / répétition (1h) à la Maison de la Musique, Cap'Découverte, Le Garric.

RESTITUTION : Jeudi 29 avril 2027 en amont du concert *À la lumière des étoiles* de la Main Harmonique à la Maison de la Musique, Cap'Découverte, Le Garric.

Tarif : 50€

Le programme du stage comprendra des pièces polyphoniques tirées de l'œuvre sacrée de Carlo Gesualdo (*Aestimatus sum, Ave regina coelorum, Jerusalem surge, O vos omnes...*)

Gesualdo a composé des motets sacrés d'une grande intensité expressive, marqués par un chromatisme audacieux et des harmonies très modernes pour son époque. Ses œuvres religieuses mêlent ferveur spirituelle et tensions émotionnelles profondes, créant une atmosphère souvent sombre et tourmentée. Ses motets sont réputés aujourd'hui encore pour leur originalité et leur influence sur la musique en général, bien au-delà de la Renaissance.

Ce stage est destiné à des choristes sopranos, mezzos, altos, ténors, barytons, basses sachant préparer les partitions à domicile de manière autonome. Des audios de travail pourront être fournis. Une sélection sera faite sur l'expérience vocale antérieure : merci de renseigner le bulletin de pré-inscription téléchargeable sur le site de l'ADDA du Tarn.

L'inscription au stage implique votre présence à la restitution du jeudi 29 avril 2027.



***Frédéric Bétous** est chanteur contre-ténor, chef de chœur et pédagogue, reconnu pour son engagement dans les répertoires de la Renaissance, de la musique baroque et de la création contemporaine. Cofondateur de l'ensemble La Main Harmonique aux côtés de Nadia Lavoyer, il développe depuis plusieurs années un travail artistique exigeant, salué pour sa finesse musicale, son attention au texte et la richesse des couleurs vocales.*

Interprète apprécié en France comme à l'international, il collabore avec de nombreux ensembles spécialisés et mène parallèlement une importante activité de transmission auprès des chanteurs amateurs et professionnels. Son approche mêle rigueur stylistique, sens du collectif et recherche constante d'émotion et de sens dans l'interprétation musicale.

POUR TOUT RENSEIGNEMENT

> Retrouvez toutes ces propositions sur le site de l'adda : www.adda81.fr

> Renseignements et inscriptions : Julia Lirsac, julia.lirsac@adda81.fr – 05 63 77 31 18

Une exploration musicale du lien aux autres



AMI.E DE MOTS

BÉNÉFICIAIRES > Cycle 1

Dans le cadre de ce parcours, la SN d'Albi-Tarn et l'ADDA du Tarn proposent aux élèves de maternelle une exploration sensible et musicale de la relation à l'autre, en lien avec le spectacle AMI.E de la Cie La Muse.

À travers ce projet, les enfants découvrent la voix comme un instrument à part entière, une matière sonore vivante capable d'exprimer des émotions, de dialoguer et de créer du lien. Le spectacle et les ateliers en classe élargissent ce terrain de jeu à l'ensemble des possibles sonores : voix, corps, objets du quotidien et instruments qui deviennent des sources de musique et de relation.

Un parcours qui se construit ainsi comme un cheminement autour de l'écoute, de l'expression vocale et du collectif. Expérimenter la voix, jouer avec les sons, les rythmes et les intonations, et explorer les différentes manières de communiquer.

Parcours proposé par l'ADDA du Tarn, la Scène Nationale d'ALBI-Tarn et la DSDEN du Tarn.

LE PARCOURS

DES RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANT.E.S

Un espace collaboratif est mis à disposition par le conseiller pédagogique en éducation musicale avec des ressources autour du projet. Une sélection d'albums sous forme de valise de lecture est proposée à chaque classe pour découvrir et aborder la thématique du spectacle.

DES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE EN CLASSE

2 ateliers de 1h30 (soit 2x45min en demi-groupe) animés par Emilie Gorostis, qui explorera avec les enfants :

- des comptines de mains et chansons à gestes (éveil du corps, de la voix et de la motricité fine)
- des percussions corporelles (recherche de sons, création et reproduction de motifs rythmiques)
- l'instrumentarium du spectacle au travers de jeux autour de l'écho, l'unisson, le duo (question/réponse, l'écoute mutuelle comme base du prendre soin, donc de l'amitié).

UNE SORTIE AU SPECTACLE

au mois de mai 2027 (cf. page suivante)

LE SPECTACLE



AMI.E

Par la compagnie La Muse. Avec Charlène Moura et Sophie Boudieux

« L'amitié est un espace où l'on apprend chacun à se grandir » dit Alice Raybaud.

Dès ses premiers pas, l'enfant rencontre l'Autre et commence des liens d'amitié qui vont l'accompagner dans son épanouissement personnel de la même manière que ses relations intra familiales.

Dans notre société contemporaine où l'amitié est peu valorisée, il nous semble important de la remettre sur le devant de la scène et de lui redonner sa part belle.

L'amitié c'est du jeu, c'est du lien, du don, du contre-don, de la construction d'imaginaires communs, autant d'espaces également constitutifs de l'art.

> **Mardi 18 mai 2027 - Théâtre du Colombier, Les Cabannes**

> **Vendredi 21 mai 2027 - Le Foulon, Graulhet**

> **Mardi 25 mai 2027 - Salle Anne Sylvestre, Puygouzon**

L'ARTISTE-INTERVENANTE



Emilie Gorostis est musicienne auprès des tout-petits et des adultes qui les accompagnent au quotidien.

Elle intervient dans les crèches, relais petite enfance, lieux d'accueil enfant-parent, médiathèques.

Lors de ses ateliers musicaux, elle interagit avec chacun par le biais de jeux vocaux et instrumentaux, dans une démarche d'écoute, de créativité. Pour partager le plaisir de la musique !

Pour en savoir plus sur Emilie : www.mademoisellelinotte.fr

Tarifs

PARCOURS

50€ par classe (90€ dont 40€ pris en charge en direct par ADAGE)

SPECTACLE

6€ par élève + coût du transport en bus le cas échéant

Renseignements et inscriptions

ADDA du Tarn, Julia Lirsac

julia.lirsac@adda81.fr - 05 63 77 32 18

Scène Nationale d'ALBI-Tarn, Jeanne Taminiaux-Landolfi

jeanne.landolfi@sn-albi.fr - 05 63 38 55 76

> INSCRIPTION AU PARCOURS :

Sur ADAGE via la plateforme ARENA

> INSCRIPTION AU SPECTACLE :

L'inscription au parcours sur ADAGE inclut l'inscription au spectacle



Créer un univers sonore avec des structures Baschet

DU BRUITAGE AU PAYSAGE SONORE

BÉNÉFICIAIRES > Cycle 2

Autour du spectacle « Sedna, légende des océans » de la Cie Spoutnik, diffusé par la Ligue de l'Enseignement, l'ADDA du Tarn propose un temps de découverte et de pratique des structures Baschet, cet instrumentarium fascinant qui permet l'éveil et l'exploration des sons dans toute leur richesse et leur diversité.

Parcours proposé par l'ADDA du Tarn et la DSDEN, en partenariat avec la Ligue de l'Enseignement - FOL du Tarn et le Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn.

LE PARCOURS

UN ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE EN CLASSE

Un atelier de 3h, animé par Julie Cail

Julie Cail, bruiteuse et musicienne, interviendra en classe afin de présenter son métier et proposera aux élèves de créer leur propre paysage sonore à la manière du spectacle "Sedna, légende des océans". Les élèves seront invités à manipuler plusieurs structures Baschet, ainsi que l'instrumentarium de bruitage cinéma présent dans le spectacle (un aquaphone qui fait le chant des baleines, un tambour océan pour les vagues, un chime ou un thunder tube pour les sons "magiques", mais aussi des appeaux pour imiter les chants d'oiseaux, ou même du riz écrasé pour faire des pas dans la neige ...). Choissant une des peintures qui décorent le spectacle, les élèves construiront un paysage sonore entre musique et bruitage.

Ensemble, nous tenterons de nous questionner sur la définition d'un bruit et d'une note. Y a-t-il une différence tangible ? Ou parfois les limites peuvent-elles être floutées ? Comment un son peut nous provoquer une émotion ?

En une intervention de 3h en classe entière, les élèves seront capables d'imaginer et d'orchestrer un paysage sonore à plusieurs. A la fin de la session de création, la classe proposera l'écoute de sa création à la manière d'une carte postale sonore à une autre classe.

UNE SORTIE AU SPECTACLE

en décembre ou janvier (cf. page suivante)

LE SPECTACLE



Sedna, légende des océans

Par la Cie Sputnik. Avec Marion Raïevski et Julie Cail

Sedna est un spectacle narratif et musical autour d'un voyage initiatique et onirique pour apprendre à prendre soin des océans.

Naaja, une jeune inuit, apprend à écouter la nature et les non-humains. Un jour, la famine arrive et les tempêtes ne s'arrêtent plus. Elle comprend qu'elle va devoir aller chercher la mère de la mer, Sedna. Naaja entreprend alors un long voyage à travers l'Océan, rencontrant des animaux et esprits assistants. Durant son aventure, elle apprendra les origines de l'océan : l'origine des vagues à Tahiti, pourquoi la mer est salée en Corée, la naissance du plancton dans les Caraïbes...

> **Lundi 14 et mardi 15 décembre 2026, Centre culturel Le Rond Point, Labruguière**

> **Lundi 18 et mardi 19 janvier 2027, Le Balcon, Gaillac**

L'ARTISTE-INTERVENANTE



Après plusieurs années d'études en audiovisuel, **Julie Cail** exerce pendant une dizaine d'années le métier de scripte sur des tournages en Occitanie.

Passionnée par les liens entre image, son et perception, elle enrichit son parcours par des formations en Psychophonie, en pédagogie de la voix et en pédagogie des Structures Sonores Baschet.

Aujourd'hui, musicienne et bruiteuse professionnelle pour le cinéma et le spectacle vivant, elle fonde la compagnie Le Cri du Son. À travers ses projets artistiques et pédagogiques, celle-ci développe des actions de médiation culturelle autour de l'éducation à l'image et au son, favorisant l'expérimentation, la créativité et les pratiques collectives auprès de publics variés.

Tarifs

PARCOURS

80€ par classe (120€, dont 40€ pris en charge par ADAGE)

SPECTACLE

5€ par élève (sans bus) / 5.70€ par élève (avec bus)

Renseignements et inscriptions

ADDA du Tarn, Julia Lirsac
julia.lirsac@adda81.fr - 05 63 77 32 18

> INSCRIPTION AU PARCOURS :

Sur ADAGE via la plateforme ARENA

> INSCRIPTION AU SPECTACLE :

- Jusqu'au 15 juin 2026 : <https://www.zigzarts.laliguefol81.org/programmation/2026-2027>

- Après le 15 juin 2026 : envoyer un mail à Corinne Cabieces, culturel@liguefol81.org



Du blues,
du blues,
du blues...

(M. Jonasz)

BLUES, LE CHANT DE LA LIBERTÉ

BÉNÉFICIAIRES > CM1/CM2 - 6ème/5ème

Si vous optez pour ce parcours, vos élèves découvriront le blues et ce qu'il raconte de nous. Le blues, c'est une musique dont l'influence est sans commune mesure sur les musiques que nous écoutons aujourd'hui. Mais c'est aussi une histoire, ample et complexe, qui aborde des concepts essentiels tels que le racisme, le métissage, l'émancipation et l'égalité des peuples.

Parcours proposé par l'ADDA du Tarn et la DSDEN, en partenariat avec la Ligue de l'Enseignement - FOL du Tarn

LE PARCOURS

UNE ANIMATION PÉDAGOGIQUE

Mercredi 2 décembre 2026 de 14h à 16h : formation en visio-conférence à destination des enseignants engagés dans le parcours, animée par les artistes intervenants et le CPD musique.

DES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE EN CLASSE

3 ateliers de 1h30 pour les CM1 et CM2 / 3 séances de 2h pour les 6ème et les 5ème

En amont du concert, Lily Westphal et Martin Mazelier proposent des ateliers qui permettent de se rencontrer et d'expérimenter la musique collectivement. Au cours des trois séances, les élèves travailleront de manière ludique et collective sur trois morceaux : un worksong, un standard de blues et un morceau de blues contemporain.

À travers ce travail d'interprétation, ils pourront expérimenter :

- ◆ des jeux de rythmes (percussions corporelles)
- ◆ l'harmonie vocale
- ◆ les questions-réponses (worksong)
- ◆ le soundpainting (création d'ambiances sonores - bande son des morceaux travaillés)

UNE SORTIE AU SPECTACLE

au mois de mai 2027 (cf. page suivante)

LE CONCERT



Happy Devils

Concert pédagogique, avec Martin Mazelier (voix, guitare) et Lily Westphal (voix, percussions)

« Je m'appelle Ayuba, mais les gens d'ici m'appellent John. » Le duo Happy Devils introduit son concert par le récit d'un jeune esclave, invitant son public à entrer dans l'univers fragile et puissant du blues. Au-delà d'un style musical, le blues est un chant personnel qui vient exprimer une souffrance humaine et une volonté d'émancipation : des sujets ô combien encore actuels ! De l'histoire de cette musique, en passant par la présentation d'artistes marquant-e-s, d'anecdotes ou d'instruments typiques, ce concert interactif et participatif vient remettre le blues au goût du jour et nous rappeler de rester en éveil.

> Du lundi 10 mai au vendredi 14 mai 2027, en tournée dans le Tarn avec la FOL81

LES ARTISTES-INTERVENANTS

Happy Devils est un duo musical, mais pas que : à l'image de leur parcours artistique et de l'école dont ils sont issus, Lily Westphal et Martin Mazelier ont formé ce projet en 2019 dans une intention tant musicale que scénique. A la croisée du blues, de la folk, du rock et des musiques improvisées, ils proposent un univers musical personnel et moderne au travers de morceaux souvent peu connus du grand public, dans l'idée d'inviter celui-ci à redécouvrir le blues.



Martin Mazelier est chanteur, guitariste et percussionniste.

Depuis sa formation à l'école Music'halle à Toulouse entre 2016 et 2019, il est aussi auteur, compositeur et producteur de projets musicaux tels que Mentor Mentor (rock français), Purple Plane (Rock progressif), la Cie 9.81 (cirque d'apesanteur), le duo de lecture-concert « Métisse » et le duo Happy Devils dans lequel il revisite le blues avec humour et modernité.



Lily Westphal est chanteuse, percussionniste et comédienne.

Issue d'une famille de cirque, elle aborde toujours la musique avec cette intention de raconter, avec humour et poésie. Sa formation à l'école Music'halle lui permet d'approfondir les multiples facettes de la voix dont l'improvisation libre et imagée, qui participe à construire son identité artistique. En dehors de ses projets musicaux liés au blues ou au jazz, elle mène la Cie Minuscule, compagnie de spectacle jeune public où elle développe notamment son travail de composition et d'interprétation vocale avec le looper.

Pour aller plus loin

Le teaser du concert pédagogique : <https://youtu.be/y52wqwvt5MQ?si=Q7EYbfZMxALeRv7>
La chaîne YouTube De Happy Devils : <https://www.youtube.com/@happydevils6492>

Tarifs

POUR LES PRIMAIRES

Parcours : 110€ par classe (150€, dont 40€ pris en charge par ADAGE)

Spectacle : 5€ par élève (sans bus) / 5,70€ par élèves (avec bus)

POUR LES COLLÈGES

Parcours : 300€ par classe

Spectacle : 6€ par élève + coût du transport en bus le cas échéant

PARCOURS ET SPECTACLE SONT ELIGIBLES AU PASS CULTURE

Renseignements et inscriptions

ADDA du Tarn, Julia Lirsac

julia.lirsac@adda81.fr - 05 63 77 32 18

> INSCRIPTION AU PARCOURS :

Sur ADAGE via la plateforme ARENA

> INSCRIPTION AU SPECTACLE :

- Jusqu'au 15 juin 2026 : <https://www.zigzarts.laliguefol81.org/programmation/2026-2027>

- Après le 15 juin 2026 : envoyer un mail à Corinne Cabieces, culturel@liguefol81.org

Chants polyphoniques de la Renaissance



PARCOURS VOIX AVEC LA MAIN HARMONIQUE

BÉNÉFICIAIRES > Collège

Ce parcours proposé par la SN ALBI-Tarn, l'ADDA du Tarn et le Conservatoire a été élaboré autour de la présence artistique de La Main Harmonique, interprète reconnu des plus belles pièces polyphoniques d'hier et d'aujourd'hui, programmée en avril 2027 par la SNAT à la Maison de la Musique.

Ce parcours propose aux collégiens d'entrer dans le monde sonore de la Renaissance en découvrant comment les voix y tissent des paysages musicaux étonnants. À travers l'écoute, le chant et la découverte de pièces polyphoniques accessibles, les élèves exploreront une époque où les voix se tressent et dialoguent pour créer une musique collective.

Cette initiation permettra d'aborder une page de l'histoire musicale de manière concrète et vivante, en développant la confiance, l'écoute mutuelle et la joie de créer une œuvre commune avec sa propre voix, en plus d'ouvrir une fenêtre sur un répertoire souvent méconnu et pourtant captivant.

Parcours proposé par l'ADDA du Tarn, la Scène Nationale d'ALBI-Tarn, le Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn et la DSDEN.

LE PARCOURS

UN TEMPS DE PRÉSENTATION

Réunion de présentation et de préparation (1h - octobre / novembre)

Les enseignant-e-s assistent à une présentation du projet par Nadia Lavoyer, pour appréhender le contenu du parcours, le répertoire et les attendus pédagogiques.

DES INTERVENTIONS ARTISTIQUES EN CLASSE

8h d'atelier de pratique artistique en classe,

4 séances de 2 heures, menées par Nadia Lavoyer (2 séances) et un-e professeur-e du Conservatoire (2 séances).

Lors de ces ateliers, les élèves travailleront un répertoire de chants polyphoniques de la Renaissance, dont une partie sera commune à celui du spectacle *À la lumière des étoiles*.

UNE RESTITUTION PUBLIQUE LORS DE LA SORTIE AU CONCERT

Judi 29 avril 2027 à la Maison de la Musique, Cap'Découverte

Un temps de répétition en commun avec toutes les autres classes engagées dans ce parcours et d'échange avec les chanteurs de La Main Harmonique. Les élèves assureront la première partie du concert de La Main Harmonique avant de rejoindre la salle pour assister au concert *À la lumière des étoiles*.

Les parents bénéficieront d'un tarif préférentiel pour assister à cette soirée.

LE CONCERT



À la lumière des étoiles

avec **Nadia Lavoyer** / soprano et orgue positif, **Judith Derouin** / soprano, **Frédéric Bétous** / alto et direction musicale, **Guillaume Gutierrez** / ténor et **Jeroen Bredewold** / basse et orgue positif

Monteverdi et ses contemporains ont puisé dans l'imaginaire poétique de leur époque pour peindre en musique les tourments de l'amour. Le symbolisme autour du regard notamment est particulièrement présent. Les yeux féminins sont souvent comparés aux étoiles et au soleil, ou encore à des flammes ou à des armes ! Ils peuvent s'avérer cruels pour l'amoureux transi. Les yeux sont aussi associés à la lumière, contempler les yeux aimés revient alors à se rapprocher du divin ! Concernant la symbolique de la mer, l'amant (le poète) y voit par exemple le reflet de ses états amoureux. Les musiciens puisaient dans ces images fortes comme à une source, afin de traduire en gestes sonores l'inquiétude de l'amant, ses incertitudes et sa douleur, ou encore la jalousie qui le tenaillent.

En miroir, autour de commandes à des compositeurs et compositrices d'aujourd'hui, nous nous sommes demandé à quel imaginaire les étoiles (et en particulier notre soleil) et la mer s'inscrivent dans l'imaginaire de notre époque.

> Jeudi 29 avril 2027 à la Maison de la Musique, à 19h

L'ARTISTE-INTERVENANTE



Nadia Lavoyer est chanteuse, pianiste et professeure de chant.

Formée au Conservatoire de Toulouse, elle se produit régulièrement en concert aux côtés d'ensembles prestigieux.

Passionnée par les mots et la musique de chambre, elle fonde en 2011 le duo « Jeu de voix » avec l'organiste Sylvie Pérez.

Co-directrice artistique de l'ensemble La Main Harmonique, elle transmet le chant avec une approche bienveillante, centrée sur la découverte d'une voix naturelle et expressive.

Tarifs

PARCOURS + CONCERT

500€ par classe + coût du bus pour la journée du 29 avril

PARCOURS ET CONCERT SONT ELIGIBLES AU PASS CULTURE

Renseignements et inscriptions

ADDA du Tarn, Julia Lirsac

julia.lirsac@adda81.fr - 05 63 77 32 18

Scène Nationale d'ALBI-Tarn, Jeanne Taminiaux-Landolfi

jeanne.landolfi@sn-albi.fr - 05 63 38 55 76

> INSCRIPTION AU PARCOURS ET AU CONCERT :

Sur ADAGE via la plateforme ARENA

(L'inscription au parcours entraîne automatiquement l'inscription au concert)



**Chanter
la bande son
d'un spectacle**

RETROUVER LA CLAIRIÈRE

BÉNÉFICIAIRES > Une classe de 5ème

Comme si nous... l'assemblée des clairières est un texte de théâtre de Simon Grangeat. Il raconte l'histoire d'une chorale de vingt-cinq enfants qui disparaît en rentrant de tournée...

La Cie En cours de route a mis en scène ce texte et présentera son spectacle lors d'une tournée avec la Ligue de l'Enseignement – FOL 81.

Le texte de Simon Grangeat s'achève par une chanson : « Retrouver la clairière » ; Sören Le Lay, compositeur associé à la compagnie, l'a mise en musique : elle n'attend plus qu'une classe s'en empare pour la chanter, l'enregistrer... et intégrer la bande son du spectacle !

Ce parcours offre à une classe l'expérience de travailler avec un compositeur et de partager l'aventure de la création d'un spectacle !

Parcours proposé par l'ADDA du Tarn, la DSDEN et la Ligue de l'Enseignement - FOL du Tarn

LE PARCOURS

DES INTERVENTIONS ARTISTIQUES EN CLASSE

♦ Une journée à définir dans la semaine du 2 au 6 novembre 2026 – 4h

Le matin (2h), présentation de Sören Le Lay, de la pièce de Simon Grangeat, de la chanson « Retrouver la clairière ». Analyse la production musicale (écouter les différentes pistes, identifier les instruments, etc.). L'après-midi (2h), les élèves commencent à travailler la mise en voix sur la piste instrumentale.

♦ **Au cours des 2ème et 3ème semaines de novembre**, l'enseignant.e de musique poursuit le travail des élèves sur le chant « Retrouver la clairière ».

♦ Une journée à définir dans la semaine du 23 au 27 novembre 2026 – 4h

Le matin (2h), Sören Le Lay et Flavie Chauvin, la metteuse en scène de la pièce, font travailler les élèves à partir de jeux d'interprétation. Début des enregistrements. L'après-midi (2h), répétition et enregistrement du morceau par Ludovic Mepa avec son matériel professionnel

♦ En février ou mars 2027

Les élèves assistent au spectacle *Comme si nous... l'assemblée des clairières*, découvrent le morceau qu'ils ont chanté et enregistré, diffusé sur scène en clôture du spectacle. Ils témoignent et échangent avec les autres spectateurs sur leur expérience. Le morceau « Retrouver la clairière » est publié sur une plateforme privée.

UNE SORTIE AU SPECTACLE

en février / mars 2027 (cf. page suivante)

LE SPECTACLE

Comme si nous... L'assemblée des clairières

Texte de Simon Grangeat, mise en scène de Flavie Chauvin et musique de Sören Le Lay

Fin avril 1999, dans le massif de la Chartreuse – entre la Savoie et l'Isère - une chorale d'enfants disparaissait en rentrant de tournée. Un groupe entier, d'un seul coup. Sans un signe. Sans une trace. Passé le frémissement des premiers jours, le mystère cessa de faire recette et les disparus s'abîmèrent dans l'oubli. Aujourd'hui, nous décidons de reprendre le fil de l'enquête car une lecture nouvelle de ce fait divers pourrait bien apparaître. Et si ce groupe n'avait pas disparu accidentellement ? S'il s'agissait d'une tentative délibérée d'évasion, de refus du monde guidé par l'impérieuse nécessité de vivre une aventure ? Comme si cette disparition était le premier pas vers un autre monde possible...

> En tournée dans le Tarn avec la FOL81:

Le mardi 23 février 2027 à Labruguière, le jeudi 25 février 2027 à Lacau, le vendredi 26 février 2027 à Lavaur, le lundi 1er mars 2027 à Téco et le mardi 9 mars 2027 à Albi.



L'ARTISTE-INTERVENANT



Sören Le Lay est un compositeur français travaillant pour le cinéma, le théâtre et l'art contemporain.

Sa musique mêle influences électroniques et électroacoustiques au service d'une grande diversité de genres (fiction, documentaire, animation...). Inspiré par le travail de Ryuichi Sakamoto, Mica Levi ou Émilie Simon, il collabore avec des réalisateur·ices et metteuses en scène français·es et internationaux·ales (Safia Benhaïm, Flavie Chauvin, Lola Halifa-Legrand...) dont les films sont sélectionnés dans de grands festivals et les spectacles en tournée dans toute la France.

Sören est accompagné depuis 2024 par les dispositifs 3ème Personnage / 3rd Character du festival Music & Cinema Marseille et Film Fest Gent et a bénéficié de la formation professionnelle Parcours d'Artiste (promo 2023) de la Fédération Octopus (Fédération des Musiques Actuelles en Occitanie).

Tarifs

PARCOURS

300€ par classe

SPECTACLE

6€ par élève + coût du transport en bus le cas échéant

**PARCOURS ET SPECTACLE SONT ELIGIBLES
AU PASS CULTURE**

Renseignements et inscriptions

ADDA du Tarn, Julia Lirsac
julia.lirsac@adda81.fr - 05 63 77 32 18

> INSCRIPTION AU PARCOURS :

Sur ADAGE via la plateforme ARENA

> INSCRIPTION AU SPECTACLE :

- Jusqu'au 15 juin 2026 : <https://www.zigzarts.laliguel81.org/programmation/2026-2027>

- Après le 15 juin 2026 : envoyer un mail à Corinne Cabieces, culturel@liguel81.org

Prévention des risques auditifs



PEACE & LOBE

BÉNÉFICIAIRES > Collèges et lycées

Porté par la fédération OCTOPUS et relayé dans le Tarn par l'ADDA, le dispositif Peace & Lobe est un concert pédagogique, mêlant morceaux joués en live, vidéos explicatives, illustrations pédagogiques et échanges avec le public.

Ce sont les musiciens qui portent le message préventif. La présentation du son amplifié, de ses caractéristiques et de son utilisation par Full Tükan donne aux élèves une appréhension plus concrète de leur gestion et exposition sonore (concerts, écoute nomade, pratiques musicales...). Les jeunes spectateur·ice·s sont à la fois plongé·e·s dans une ambiance de concert tout en assimilant les informations qui les aideront à comprendre comment fonctionne leur audition et les bons gestes pour en prendre soin.

Parcours proposé par l'ADDA du Tarn et la DSDEN en partenariat avec Octopus, La Mutualité Française, Agi-Son, L'Espace Apollo-Mazamet, Le Hangart-Técou, la Mairie d'Albi et la Maison de quartier de Cantepau.

CONTENU

LES DATES À RETENIR

- ♦ **Mardi 17 novembre 2026** – Espace Apollo, Mazamet
- ♦ **Jeu-di 19 novembre 2026** – Hangart, Técou
- ♦ **Vendredi 20 novembre 2026** – Maison de quartier de Cantepau, Albi

LES THÉMATIQUES ABORDÉES

L'histoire des musiques amplifiées
La physiologie de l'oreille
La physique du son
Les risques auditifs et les moyens de protection
La législation

LES OBJECTIFS

Favoriser la gestion responsable de son environnement sonore et prévenir des risques auditifs liés à la pratique et l'écoute de la musique.

FULL TÜKAN

Full Tükan, c'est une bande d'ami·e·s qui fait naître de ses diverses influences musicales un melting pot improbable et autoproclamé : Electropical.

Défiant toute norme musicale, Full Tükan, c'est une émeute d'ananas en néons, une révolte contre la grisaille et un voyage sonore dans un monde où le chaos se fait danse.

La rencontre artistique de ses musicien·ne·s donne à Full Tükan un prisme sonore unique qui rappelle beaucoup de choses sans ressembler à rien. Entrez dans la tribu de ces oiseaux moqueurs et préparez-vous à vous évader, à vibrer et à rire de l'absurbeauté de la vie !

Pour aller plus loin

Le groupe Full Tükan : <https://www.fulltukan.com/>
Le dispositif : <https://federation-octopus.org/peaceandlobe/>

Tarifs

100€ par classe + coût du bus le cas échéant

CONCERT ÉLIGIBLE AU PASS CULTURE

MODALITÉS D'INSCRIPTION ET ENGAGEMENT FINANCIER

MODALITÉS D'INSCRIPTION

- ♦ Les inscriptions aux parcours s'effectuent sur Adage, via la plateforme académique ARENA, avant le 15 septembre 2026.
- ♦ Le coût des parcours est précisé dans chaque encart *Tarifs d'inscription*.

En partenariat avec le Conservatoire de musique et de danse du Tarn, l'ADDA du Tarn imagine des programmes d'actions multiformes reliant les secteurs de l'éducation artistique et culturelle, l'accompagnement des pratiques amateurs et l'accès aux œuvres ainsi que la diffusion.

Le programme s'articule autour de trois piliers essentiels :

1. La rencontre avec les artistes et les œuvres
2. La pratique
3. Les connaissances pour se repérer dans l'histoire et la création d'aujourd'hui

Ce programme d'éducation artistique comprend des formations s'adressant aux enseignants, des actions en direction des classes maternelles, primaires, collèges, lycées et université, des temps forts qui valorisent et présentent l'aboutissement du travail mené tout au long de l'année.

Les ateliers de pratique et les spectacles sont les deux formes d'accès privilégiées aux œuvres et à la connaissance d'une culture artistique. La correspondance entre les arts replacée dans un contexte historique nourrit le programme et motive le choix des œuvres et des artistes invités.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS POUR TOUS LES PARCOURS CONSERVATOIRE

François Gruwé – CPD Musique

cpd-musique-81@ac-toulouse.fr

Conservatoire de musique et de danse du Tarn

aurore.raskopf@cmdtarn.fr et nathalie.auboiron@cmdtarn.fr

> Inscription au parcours pour toutes les classes sur ADAGE via la plateforme ARENA

Pour aller plus loin

Le Conservatoire de musique et de danse du Tarn :
<https://cmdtarn.fr/>

Développer
sa chorale
dans l'école



CMTD ALBI © R. STORCHI

ACCOMPAGNEMENT DES CHORALES

BÉNÉFICIAIRES > Ecoles - cycles 1, 2, 3

Accompagné par un professeur du Conservatoire, ce parcours s'adresse aux enseignants souhaitant développer la pratique du chant choral dans leur classe et leur école.

Un corpus de chant est défini par le Conservatoire et le CPD Musique : un répertoire autour du Développement Durable notamment permettra de veiller à choisir des chants adaptés à chaque cycle dans une démarche de co-construction entre l'enseignant et le professeur du CMDT.

Important : En cas d'inscription de plusieurs classes d'une même école, merci de préciser en commentaire, et/ou au CPD musique, le nombre de "parcours" souhaités. Ce parcours peut être complété par un "Echo du Conservatoire".

Parcours proposé par le Conservatoire de musique et de danse du Tarn et la DSDEN, en partenariat l'ADDA du Tarn et la DAAC.

CONTENU DU PARCOURS

LA DÉMARCHE (DE NOVEMBRE 2026 À JUIN 2027)

- ♦ **Etape 1 : animation pédagogique** (par le CPD musique et un.e professeur.e du Conservatoire), 3 heures. A l'attention de tous les enseignants engagés dans le parcours et ouverte à tous les enseignants intéressés. Trois sessions sont organisées, au choix :
 - Mercredi 13 janvier 2027 de 14h à 17h, Albi
 - Mercredi 20 janvier 2027, de 14h à 17h, Castres
 - Mercredi 27 janvier 2027, de 14h à 17h
- ♦ **Etape 2 : mise en œuvre pédagogique par les professeur.e.s du Conservatoire.** 6 interventions d'1 heure entre novembre et juin réparties ainsi :
 - soit 6 interventions-ateliers,
 - soit 5 interventions et un accompagnement de restitution. Le répertoire sera chanté soit a capella, soit sur des bandes-orchestre, soit accompagné au piano par le professeur du Conservatoire.
 Important : merci de préciser à votre inscription si une restitution est prévue.

LES OBJECTIFS

- ♦ **Fréquenter (les rencontres) :** échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- ♦ **Pratiquer (les pratiques) :** s'intégrer dans un processus collectif
- ♦ **S'approprier (les connaissances) :** exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

Ressources complémentaires :

<https://www.reseau-canope.fr/artsvivants/musique.html>

Tarifs d'inscription

PARCOURS : 136€* par groupe « chorale »**

* coût total : 180€, dont 44€ par classe pris en charge par ADAGE

**les chorales sont regroupées par classe ou par cycle maximum 50 élèves par chorale



© CMDT GAILLAC

Approfondir
la pratique
vocale

ATELIERS DE PRATIQUE VOCALE

BÉNÉFICIAIRES > 6 classes des écoles de la ville de Gaillac et de l'agglomération de l'Albigeois - Cycle 2 et 3

Ce parcours vise à développer et approfondir des compétences dans la pratique vocale et dans les domaines de l'écoute, de l'analyse, de la qualité de l'expression musicale.

Sur le territoire de Gaillac, ce parcours accompagné par le Conservatoire s'inscrit dans la complémentarité des interventions des Dumistes proposées par la communauté d'agglomération Gaillac-Graulhet.

Parcours proposé par le Conservatoire de musique et de danse du Tarn et la DAAC - DSDEN, en partenariat l'ADDA du Tarn.

CONTENU DU PARCOURS

LA DÉMARCHE (D'OCTOBRE 2026 À JUIN 2027)

♦ Etape 1 :

Animation pédagogique (par le CPD musique et un.e professeur.e du Conservatoire), 3 heures.

À l'attention de tous les enseignants engagés dans le parcours et ouverte à tous les enseignants intéressés.

La session aura lieu le Mercredi 13 janvier 2027 de 14h à 17h, Albi.

♦ Etape 2 :

Mise en œuvre pédagogique par les professeur.e.s du Conservatoire.

9 interventions d'1 heure entre novembre 2026 et juin 2027.

Calendrier prévisionnel pour Gaillac : le mercredi matin ou le jeudi après-midi, une semaine sur deux.

Le répertoire s'appuiera sur un conte musical, des percussions corporelles ou un projet choisi en lien avec le répertoire traversé avec les chanteurs des antennes d'Albi et Gaillac.

LES OBJECTIFS

- ♦ **Explorer sa voix par les jeux vocaux**, notamment lors des échauffements
- ♦ **Affiner l'écoute**, améliorer la justesse et la précision rythmique
- ♦ Tenir sa place dans le groupe, **adapter sa voix à la production collective**, tenir compte des indications du meneur de chant
- ♦ **S'exprimer avec la voix et le corps** ; interpréter avec expressivité, notamment en prenant en compte le sens du texte.

Tarifs d'inscription

PARCOURS

180€ par classe.

Inventer son projet musical



© CMDT

EN MUSIQUE AVEC LE CONSERVATOIRE

BÉNÉFICIAIRES > Tous les cycles

Inventer ensemble le contenu du parcours adapté au projet de classe et de l'école. Plusieurs pistes peuvent être proposées en concertation avec le CMDT et avec l'équipe des professeur(e)s selon le projet défini avec l'enseignant(e)

Ce parcours peut-être complété d'un concert avec "Les échos du Conservatoire" et d'une découverte de la danse.

Parcours proposé par le Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn et la DSDEN, en partenariat avec l'ADDA du Tarn.

CONTENU DU PARCOURS

LA DÉMARCHE (DE NOVEMBRE 2026 À JUIN 2027)

- ♦ **Etape 1 : Réunion préparatoire pour tracer les grandes lignes du projet** (avec Aurore Raskopf et/ou Nathalie Auboiron et le CPD musique). De septembre à octobre 2026 – en présentiel ou en visio : Définir les objectifs, programmer une restitution le cas échéant et caler le budget.
- ♦ **Etape 2 : Réunion de l'équipe enseignante et des intervenants du CMDT concernés.** D'octobre à décembre 2026 : Définir les contenus, calendrier, lieux d'intervention.
- ♦ **Etape 3 : Interventions en milieu scolaire**
 - séances en co-éducation d'octobre 2026 à juin 2027
 - spectacle et/ou restitution le cas échéant
- ♦ **Etape 4 : Bilan du parcours, juin 2027**

Plus d'informations sur le répertoire :

<http://reseau-canope.fr/musique-prim.html>

LES OBJECTIFS

- ♦ **Découverte des instruments, des styles et des œuvres**
- ♦ **Jeux et pratiques collectives**
- ♦ **Écoute, pratique vocale, inventions**

RESTITUTION

Les restitutions peuvent prendre différentes formes (spectacle, enregistrement sonore, musicogramme...) et doivent être organisées en étroite concertation avec le professeur du Conservatoire dès le début du projet.

Tarifs d'inscription

PARCOURS

50€ + déplacements des professeur.e.s

**L'ENSEMBLE DU PARCOURS (ATELIERS + SPECTACLES)
EST ÉLIGIBLE AU PASS CULTURE**



© LAURENT MONLAU

Apprendre
à écouter

LES ÉCHOS DU CONSERVATOIRE

BÉNÉFICIAIRES > Cycle 1,2 et 3 - Collèges et lycées

Une invitation à découvrir la richesse des enseignements et des pratiques musicales proposés au conservatoire. À travers la diversité des instruments et des esthétiques – musiques anciennes, classique, jazz et musiques actuelles – cette série de rendez-vous met la musique à la portée de tous. Une occasion de mieux connaître le conservatoire et de partager le plaisir de la musique.

Parcours proposé par l'ADDA du Tarn, le Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn et la DAAC - DSDEN du Tarn.

CONTENU DU PARCOURS

LA DÉMARCHE (DE NOVEMBRE 2026 À JUIN 2027)

- ♦ **Etape 1 : Réunion préparatoire pour tracer les grandes lignes du projet** (avec Aurore Raskopf et/ou Nathalie Auboiron et le CPD musique). De septembre à octobre 2026 – en présentiel ou en visio : choisir un ou plusieurs concerts parmi les propositions suivantes. Plusieurs formats peuvent être envisagés en concertation avec le Conservatoire selon l'âge des élèves : de 30 minutes à 1h30.
- ♦ **Etape 2 : Mise en œuvre pédagogique et programme au choix**
 - En musique avec les cordes frottées : Les lundis de décembre, janvier, février
 - A la découverte du baroque : Les lundis
 - Jazz : avec les étudiants les mardis au CMDT à Castres
 - Le trio Bari : Cristal Baschet, accordéon, clarinette basse, violon, voix

Et aussi : Il est possible de participer à certaines répétitions des projets du Conservatoire (en cours de programmation)
Chaque séance fera l'objet d'une concertation avec les équipes du Conservatoire.

LES OBJECTIFS

- ♦ **Développer la culture musicale et artistique** : Découvrir des styles, répertoires et familles d'instruments : baroque, classique, jazz...
- ♦ **Favoriser et affiner l'écoute** : Apprendre à identifier les timbres, les familles d'instruments, et à décrire les caractères musicaux et son ressenti.
- ♦ **Constituer un lexique des termes musicaux** : Les enseignants pourront ancrer **les connaissances abordées à travers une trace qui met en lumière le lexique** propre à ce temps de découvert (ex : timbre, grave, aigu, nuance, grain, harmonie, soliste, mélodie...)

Tarifs d'inscription

PARCOURS

Selon le choix du format du concert, de 50€ (1 rencontre) à 150€ (3 rencontres) + coût du transport en bus le cas échéant.

Les écoles des collectivités adhérentes au CMDT peuvent bénéficier d'un tarif préférentiel.



La forêt en musique

GRESINHÒL

BÉNÉFICIAIRES > trois classes

Gresinhòl est un festival dont le cœur est la forêt de la Grésigne. Il allie Nature et Musique avec le désir de croiser les Arts et les Sciences.

À partir d'une promenade, l'objectif est d'abord de permettre aux élèves des écoles engagées d'apprendre à écouter, sentir, apprendre de la forêt, se laisser porter et envahir par des sensations nouvelles, tout en marchant ensemble. Puis, des ateliers réguliers jusqu'à une restitution simple en mai-juin 2027 permettant de valoriser in situ ce cheminement « riche » suivi par les élèves.

Parcours proposé par Grésigne en fugue, en partenariat avec le CMDT, l'ADDA du Tarn, la DAAC, la DSDEN du Tarn, le RER Pays Cordais et le RER Vère-Grésigne.

INTERVENTIONS ARTISTIQUES EN CLASSE

LA DÉMARCHE (DE NOVEMBRE 2026 À MAI 2027)

- ♦ **Etape 1** : rencontre avec les artistes-intervenants :
Déambulation en forêt de Grésigne et rencontre avec les différents artistes et intervenants du projet.
- ♦ **Etape 2** : ateliers de fabrication d'instruments
 - ateliers de pratique instrumentale
 - ateliers de création musicale et chant
 - sorties en forêt pour enrichir le volet « sciences »
- ♦ **Etape 3** : préparation d'une trame sonore créative fondée sur l'écoute des paysages sonores rencontrés et sur la fabrication d'instruments.

Plus d'informations sur Grésigne en fugue :
<https://www.gresigneenfugues.com/>

LES OBJECTIFS

- ♦ **Fréquenter (les rencontres)** : échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture.
- ♦ **Pratiquer (les pratiques)** : s'intégrer dans un processus collectif
- ♦ **S'approprier (les connaissances)** : mettre en relation différents champs de connaissances.

Tarifs d'inscription

PARCOURS PRIMAIRE

100€ par classe (dont 40€ pris en charge par ADAGE, hors financement des RER)



Immersion
dans l'univers
musical du
jazz

COMPAGNONS DU JAZZ

BÉNÉFICIAIRES > Deux classes de Cycle 3

Ancré sur des interventions d'un artiste, de deux professeurs du conservatoire et du conseiller pédagogique en éducation musicale, ce projet permet **une rencontre avec un univers artistique d'un artiste programmé dans le festival Albi-Jazz de janvier 2027.**

Le travail mené conduira à une journée immersive à la Scène nationale, ainsi qu'à une restitution (chant choral) pendant le festival.

Parcours proposé par la Scène Nationale d'ALBI-Tarn, le Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn, l'ADDA du Tarn et la DSDEN.

CONTENU DU PARCOURS

LA DÉMARCHE (D'OCTOBRE 2026 À JANVIER 2027)

- ♦ **Etape 1 : formation le mercredi 7 octobre 2026 / 14h à 17h à l'Athanol.**
- ♦ **Etape 2 : Interventions croisées** d'un artiste associé du festival, de deux professeur.es du conservatoire, de Jeanne Taminiaux Landolfi et du CPD musique : découverte d'un univers artistique, préparation du répertoire chanté et découverte des caractéristiques du « jazz ».
À travers la pratique vocale, les élèves découvrent les éléments caractéristiques du Jazz, ainsi qu'un répertoire de jazz « varié » (chant choral).
- ♦ **Etape 3 : Journée immersive fin janvier lors de du festival Albi Jazz Festival**
Au grand Théâtre et dans le « Magic Mirror » : découverte, concert, bord de scène, répétition publique, participation au concert de l'artiste.

LES OBJECTIFS

- ♦ **Fréquenter (les rencontres) :** échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture.
- ♦ **Pratiquer (les pratiques) :** concevoir et réaliser la présentation d'une production.
- ♦ **S'appropriier (les connaissances) :** exprimer une émotion esthétique et un jugement critique.

Tarifs d'inscription

PARCOURS

250€* (concert compris) + prise en charge d'un transport aller vers Albi

*Coût : 290 euros dont 40 euros pris en charge par le financement ADAGE

Renseignements

François Gruwé – CPD Musique

cpd-musique-81@ac-toulouse.fr

Jeanne Taminiaux Landolfi - SN Albi Tarn

jeanne.landolfi@sn-albi.fr

Conservatoire de musique et de danse du Tarn

aurore.raskopf@cmdtarn.fr et nathalie.auboiron@cmdtarn.fr



Association
Départementale
pour le Développement
des Arts

> Pour plus d'informations

www.adda81.fr