

DAN SE²⁶ E²⁷

© Lucinda Childs dans Katema, 1978. studio 541 Broadway, New York © Fonds CND . Photo : Babette Mangolte

Parcours d'éducation artistique et culturelle à l'école et au collège



Sommaire

6 PARCOURS 2026-2027 P. 4

1 **Danse Pingouin à la découverte du vivant** P. 8
en lien avec le spectacle *Pingouin*
> MATERNELLE

2 **Sacrée danse, De Sacre en Sacre** P. 10
en lien avec les spectacles *S.A.C.R.E* de la cie Humanum et *Sacre* de Daniel Larrieu
> MATERNELLE, PRIMAIRE
COLLÈGE, LYCÉE

3 **Danse au Centre d'art** P. 12
Lucinda Childs et Andy De Groat, tu connais ?
en lien avec l'exposition au Centre d'art contemporain
> MATERNELLE, PRIMAIRE
COLLÈGE, LYCÉE

4 **Figure-toi, danse au musée Goya** P. 14
en lien avec les visites des œuvres de la collection du musée Goya et la création d'une performance - spectacle
> MATERNELLE, PRIMAIRE
COLLÈGE, LYCÉE

5 **Danse et création contemporaine** P. 16
en lien le spectacle *À l'ombre d'un vaste détail, hors tempête* de la cie Fragile, Christian Rizzo
> COLLÈGE ET LYCÉE

6 **Danser avec le Conservatoire ou avec une compagnie** P. 18
Construire le projet avec la classe
> MATERNELLE, PRIMAIRE
COLLÈGE, LYCÉE

RENCONTRES DÉPARTEMENTALES P.19
DANSE À L'ÉCOLE, COLLÈGE, LYCÉE

FORMATIONS P.20

RENDEZ-VOUS, SPECTACLES 2026-2027 P.21

MODALITÉS D'INSCRIPTION P. 22



1

2



3

4



5

6



LES PARCOURS DÉPARTEMENTAUX D'ÉDUCATION ARTISTIQUE

sont co-construits avec l'Éducation Nationale et les partenaires culturels du département. Le programme d'éducation artistique et culturelle tout au long de la vie se traduit par la mise en œuvre opérationnelle de la Convention de généralisation de l'Éducation Artistique et Culturelle signée entre les ministères de la Culture, de l'Éducation nationale et le Conseil départemental du Tarn, qui réactualise le partenariat formalisé depuis 2000. L'éducation artistique et culturelle permet à chaque élève de développer sa sensibilité, sa créativité et son esprit critique. Elle renforce le collectif et favorise la réussite scolaire.

Un projet partenarial

Le projet départemental de la DSDEN co-construit avec l'ADDA du Tarn a pour but d'initier ou de fédérer des projets d'éducation artistique danse, en partenariat avec des structures culturelles départementales. Des partenariats avec le Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn, la Scène nationale d'Albi-Tarn, la Maison de la Musique de Cap'Découverte, l'Espace Apollo à Mazamet, le Rond Point à Labruguière, Le Hangart à Téco, la Ligue de l'Enseignement (FOL 81), l'Oc'tave à Lacaune ainsi que les communes de Gaillac, Graulhet, Aussillon, Cordes, Vaour et les intercommunalités : la communauté d'agglomération Gaillac-Graulhet, la communauté de communes du Haut Languedoc, permettent de contribuer au développement de la danse et d'irriguer l'ensemble du territoire départemental. Le contenu des parcours s'articule aux diffusions programmées et s'appuie sur une problématique commune partagée, qui favorise le dialogue d'un art à l'autre. La correspondance entre les arts, chaque fois replacés dans un contexte historique, nourrit ce programme, motive le choix des œuvres et des artistes invités.

Des repères méthodologiques communs

Les différents parcours artistiques et culturels des élèves intègrent des repères communs, les 3 piliers de l'EAC et leur valorisation.

[La rencontre avec les artistes et les œuvres : à l'occasion des sorties aux spectacles, lors des visites sur les sites naturels, au musée, ou au cinéma avec les partenaires culturels.

[La pratique de la danse : Les artistes professionnels associés aux parcours accompagnent les classes en dialogue avec les enseignants.

[Les connaissances : La transmission de connaissances et le partage des savoirs permettent de situer l'art chorégraphique dans l'histoire tout en renforçant notre regard critique, pour donner du sens aux expériences vécues et mieux appréhender le monde contemporain.

[La valorisation du chemin parcouru : Les rencontres départementales danse à l'école et au collège finalisent les parcours. Elles sont l'aboutissement et la valorisation du travail engagé tout au long de l'année. Les échanges entre élèves, classes, enseignants, artistes sont fructueux. Elles sont organisées, selon différentes modalités sur scène ou en pleine nature, dans plusieurs lieux du département avec les partenaires.

« Paroles d'artistes

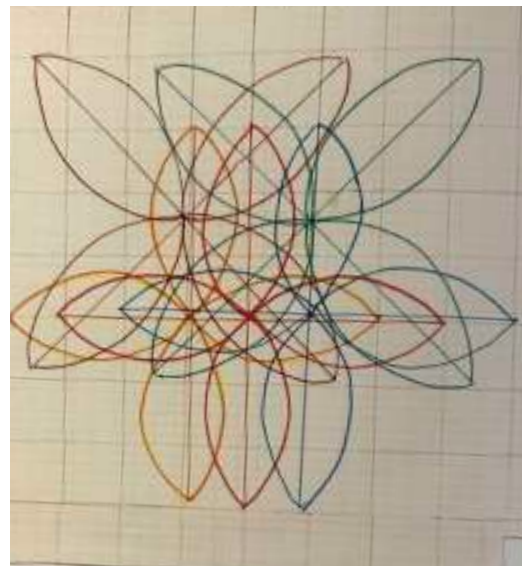
SERIO LUDERE : Projet de recherche Daniel Larrieu ... Des jeux de gestes, des gestes de jeux !

Que raconte la manière d'écrire la danse et son évolution. Les mots même de "matériaux chorégraphiques", "d'emboitements", de "contraintes d'écriture", de "volonté indirecte de construire du geste" semblent des formules appartenir à une autre époque, ancienne dépassée. Que signifie, "un point articulaire", la relation à une image de soi, à quelle distance pouvons-nous jouer encore avec les lignes, avec les plans avec des règles aussi éloignées, presque géométriques que la simplicité de suivre les traces d'un carré au sol, d'une surface d'un soutien imaginaire et poétique, un texte... comment lire la danse dans sa seule dimension chorégraphique dépourvue de tout artifice. En savoir + : www.collectiondaniellarrieu.com/serio-ludere.html



1

2



3

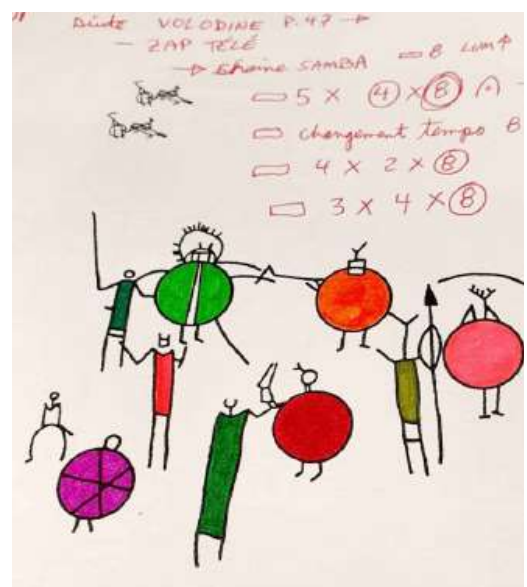


4



5

6



Figures de
danse

ou les

entrelacs

du **temps**

Re-découvrons à travers les créations des artistes invités les figures incontournables de la danse. Un voyage dans un passé à venir.

Pourquoi revisiter encore et toujours des œuvres du passé ? Qu'est-ce qui nous pousse à puiser dans le passé pour mieux penser l'avenir et s'inscrire pleinement dans le temps présent ?

Cet aller-retour entre ceux qui font la danse aujourd'hui et ceux qui ont marqué l'histoire nous incite à tisser les liens entre générations.

Faire appel aux grandes figures de la danse n'est pas un geste de commémoration. C'est reconnaître que la création s'inscrit dans une histoire vivante, faite de ruptures, de transmissions et de réinventions. Dans les entrelacs du temps, les artistes s'inscrivent dans les pas de Nijinsky, Childs, De Groat et tant d'autres et invitent au dialogue pour questionner notre présent.

En accueillant ces Mémoires vives en mouvement nous pouvons apprécier pleinement le présent et imaginer de nouvelles formes de pensée, de perception et de liberté.

Rubens, Léonard de Vinci, Rembrandt, Michel-Ange, Puget, Watteau, Goya, Delacroix sont autant de Éguides qui ont éclairé le génial Baudelaire et peuplent son musée imaginaire.

À notre tour, de nous demander : **AUJOURD'HUI,
QUI SONT NOS PHARES DANS LE CHAMP DU CHORÉGRAPHIQUE ?**



LES PHARES

(...)

Ces malédictions, ces blasphèmes, ces plaintes,
Ces extases, ces cris, ces pleurs, ces Te Deum,
Sont un écho redit par mille labyrinthes ;
C'est pour les coeurs mortels un divin opium !

C'est un cri répété par mille sentinelles,
Un ordre renvoyé par mille porte-voix ;
C'est un phare allumé sur mille citadelles,
Un appel de chasseurs perdus dans les grands bois !

Car c'est vraiment, Seigneur, le meilleur témoignage
Que nous puissions donner de notre dignité
Que cet ardent sanglot qui roule d'âge en âge
Et vient mourir au bord de votre éternité !



Charles BAUDELAIRE 1821 - 1867



Pinguin © Marie-Lé Shigo

À la
découverte
du vivant

DANSER PINGOUIN

BÉNÉFICIAIRES > Maternelle

Ce parcours propose une entrée en matière dans l'univers du spectacle Pinguin, conçue pour les plus jeunes.

*Explorer les verbes d'action : marcher, tourner, glisser, patiner, chuter.

*Être à l'écoute des sons naturels, composés, inventer un paysage sonore (flux des vagues, souffle du vent, craquement de la banquise).

*Découvrir des styles de danse hip hop, claquettes, contemporaine et des œuvres chorégraphiques comme l'extrait de la danse des pingouins dans la comédie musicale Mary Poppins, Beach birds Merce Cunningham

*Rejouer les états de corps du spectacle à petits pas, explorer le toucher, inventer des parcours...

♦ Parcours co-réalisé par la DSDEN, l'ADDA du Tarn, la FOL 81, Le Rond Point, le Hangart

CONTENU

LA DÉMARCHE (OCTOBRE 2026 À JUIN 2027)

- ♦ **Etape 1** : S'inscrire au spectacle *Pinguin* avec la FOL et l'ADDA du Tarn. Calendrier des spectacles scolaires : P.9
- ♦ **Etape 2** : Caler les 5h d'atelier de pratique artistique accompagné par une danseuse ou un danseur en classe de novembre à mai avec l'ADDA du Tarn.
- ♦ **Etape 3** : Participer aux Rencontres départementales danse à l'école, au collège
- ♦ **Etape 4** : Une formation et/ou un temps fort sera organisé pour les enseignant·e·s : rencontre, atelier, conférence avec les artistes et médiateur·e·s invité·e·s.

LES OBJECTIFS

- ♦ **Fréquenter (les rencontres)** : Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture. Vivre une expérience de spectateur.
- ♦ **Pratiquer (les pratiques)** : Découvrir son corps, des parties du corps, les mettre en mouvement dans l'espace et le temps. Développer l'imaginaire et sa créativité.
- ♦ **S'approprier (les connaissances)** : Constituer un lexique corporel

LES RESSOURCES

- ♦ *Ma danse tout un art / Cette danse quel spectacle / La danse tant d'histoires* Laurence Pagès et Sylviane Pagès, édition CND
- ♦ Pour les enseignants : *Les 100 mots de la danse* Geisha Fontaine

Prolongement en classe : la ressource en eau, les Pôles, les espèces menacées...

Tarifs d'inscription

PARCOURS MATERNELLE

90 € 1 atelier + 6€ par élève (entrée au spectacle).

170 € 5 ateliers + 6€ par élève (entrée au spectacle).

A NOTER

Coût du transport pour la participation aux Rencontres



LE SPECTACLE

Pingouin

Chorégraphie Virgile Dagneaux . Création musicale Loïc Léocadie
Interprétation, en alternance Teddy Boussengui, Hugo Georgelin, Maxime Vicente Dès 3 ans - durée spectacle 30 min

Un voyage initiatique en compagnie d'un pingouin partant à la découverte du monde... Avec sa démarche bancale et sa livrée noire et blanche, le pingouin est un drôle d'oiseau qui attire la sympathie des petits et des grands. Pouvant nager comme voler, c'est un animal virtuose, et ici, il pratique le hip-hop, les claquettes et la danse contemporaine. C'est surtout un personnage cocasse et terriblement attachant, qui patine sur la banquise avec malice, évolue avec grâce dans l'océan, et nous entraîne avec ses tours et ses facéties dans son voyage semé d'embûches jusqu'au Pôle Nord. Jouant de ralentis, d'effets d'accélération impressionnants, de glissades et de chutes hilarantes, il nous précipite dans un tourbillon d'émotions qui tisse une délicate histoire sans parole.

Pingouin* est un spectacle dansé sans paroles. Seul.e en scène, l'interprète utilise la danse, le mime et le mouvement pour partager l'histoire avec le public. L'atmosphère sonore créée par Loïc Léocadie, où fluctuations maritimes, souffle du vent et craquements de glace s'invitent aux côtés des sonorités du piano et du cymbalum, enveloppe le spectateur avec douceur et l'accompagne dans la lecture du spectacle.

> **Spectacles scolaires** : Mar 17 nov Hangart Téco, Jeu 19 nov Valence d'Albigeois, Ven 20 nov Lacrouzette, Mar 24 nov Rond Point, Jeu 26 nov Halle aux grains Lavour, Jeu 26, ven 27 nov dans votre école

> **Inscription au spectacle auprès de la FOL**

Pour aller plus loin

De nombreux événements sont organisés autour des parcours danse. Toutes les infos sur : ADDA du Tarn : www.adda81.fr

Plus d'informations sur les artistes et spectacles :
Cie Virgule : <https://www.cievirgule.fr>

LES ARTISTES

Virgule est une compagnie de danse basée à Montpellier. La culture hip-hop est dans notre ADN. Nous aimons créer et faire des rencontres, parfois avec peu. Nous créons des spectacles oscillant entre le poétique, le naïf et le sensible. Avec la danse hip-hop, contemporaine, le théâtre physique et d'objets, nous créons des histoires "mouvmentées". Ces différents éléments se combinent pour fabriquer des pièces que nous voulons accessibles avec plusieurs niveaux de lecture. Nous proposons plusieurs formes pour jouer en salle mais également dans des espaces non dédiés. De l'Opéra Bastille à un terrain de basket dans une favela d'Amérique du Sud, nos récits sont ainsi modulés par les lieux et les contextes. Cette agilité permanente est pour nous un endroit de rencontre et de stimulation, nous permettant de fabriquer de la joie, avec joie. La Compagnie Virgule est soutenue par la DRAC Occitanie, la Région Occitanie, le Département de l'Hérault et Montpellier Méditerranée Métropole. Pour la saison 2025-2026 elle est artiste-associé à La Hune, tiers-lieu culturel sur le territoire de Frontignan (34).

Virgile Dagneaux chorégraphe, interprète

Son parcours d'interprète l'emmène à collaborer avec Leela Petronio, Jérémie Bélingard, Kader Attou, Mathilde Monnier, Anne-Marie Porras et Salia Sanou. En 2015, il fonde la Compagnie Virgule. Hors de la compagnie, il assiste Kader Attou et Mourad Merzouki sur la pièce Danser Casa, et cochorégraphie El Ultimo Baile del Rey, un ballet pour 30 danseurs.euses argentins. En 2024, il chorégraphie le spectacle Don't Distrurb de la compagnie Kourtrajmé.



Sacre avec Sophie Billon, de Daniel Larrieu © Benjamin Favrat

Ré-interpréter
Re-jouer
les œuvres

SACRÉE DANSE DE SACRE EN SACRE

BÉNÉFICIAIRES > maternelle, primaire, collège, lycée

Ce parcours est une invitation au voyage *De Sacre en Sacre* à travers les nombreuses relectures et ré-interprétations du *Sacre du printemps*, chef d'œuvre créé en 1913 par Vaslav Nijinsky sur la musique d'Igor Stravinsky. Dans les ateliers de pratique, les artistes partageront leur expérience avec les élèves et pourront :

- * Expérimenter les matières et procédés de composition,
- * Regarder des extraits de différentes versions du *Sacre*
- * Ecouter la puissance des différentes interprétations musicales,
- * S'approprier des sources iconographiques, textes et vidéos...

♦ Parcours co-réalisé par la DSDEN, l'ADDA du Tarn, la SNA-T, la FOL 81, Le Rond Point, le Hangart

CONTENU

LA DÉMARCHE (DÉCEMBRE 2026 À JUIN 2027)

Le parcours s'organise selon différents moments, dont l'ordre est à définir selon les projets de classes et leur contexte.

- ♦ **Etape 1** : Un temps fort pour les enseignant·e·s avec Daniel Larrieu et/ou David Mazon, Léa Pérat : rencontre, atelier, conférence avec les artistes et médiateur·e·s.
- ♦ **Etape 2** : Choisir un ou deux spectacles :
S.A.C.R.E de la cie Humanum.
Calendrier à caler en janvier et/ou mars avec l'adda du Tarn
Sacre de Daniel Larrieu : Calendrier des spectacles scolaires mar 20 avril au Hangart à Téco, Mar 30 avril au Rond Point à Labruguière,
+ spectacles programmés en soirée.
- ♦ **Etape 3** : 7h30 d'ateliers de pratique artistique (5 séances d'1h30).
- ♦ **Etape 4** : Participation aux Rencontres départementales de la danse.

LES OBJECTIFS

- ♦ **Fréquenter (les rencontres)** : Cultiver sa curiosité, sa sensibilité, et son plaisir à rencontrer des œuvres. Vivre des expériences de spectateurs. Analyse comparative d'extraits d'œuvres.
- ♦ **Pratiquer (les pratiques)** : Partager des matières chorégraphiques et mettre en œuvre des processus de création.
- ♦ **S'approprier (les connaissances)** : Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre.

LES RESSOURCES

- ♦ *Ma danse tout un art/ Cette danse quel spectacle/ La danse tant d'histoires* / Laurence et Sylviane Pagès, édition CND
- ♦ Pour les enseignants : padlet SNAT et ADDA
- ♦ Numeridanse Extraits des Sacres dans l'histoire <https://numeridanse.com/publication/le-sacre-du-printemps-9/>

Pour aller plus loin

De nombreux événements sont organisés autour des parcours danse.
Toutes les infos sur ADDA du Tarn : www.adda81.fr
Scène Nationale ALBI-Tarn : www.sn-albi.fr

Plus d'informations sur les artistes et spectacles :
Daniel Larrieu : <https://www.collectiondaniellarrieu.com/>
Cie Humanum : <https://www.humanumdance.com/spectacle-sacre>



S.A.C.R.E © Cie Humanum



Sacre avec Sophie Billon, de Daniel Larrieu © Benjamin Favrat

SPECTACLES

#1/ S.A.C.R.E (extraits 15 à 20 min)

Ancré dans la partition musicale d'Igor Stravinsky, S.A.C.R.E donne la parole à la Terre et questionne nos rites actuels. Trois femmes et un homme tentent de préserver les rites ancestraux. La Terre pourrait bien se rebeller face au mauvais traitement qu'on lui inflige. Les femmes comme symbolique de Pachamama.

C'est l'occasion de sublimer le mystère de la vie et célébrer le cycle infini de la naissance, du renouveau. Remercier les éléments qui œuvrent pour que la magie se fasse.

Danser, taper et faire vibrer la terre qui nous donne des fruits, ébranler les pétales et nous balader parmi la polychromie des fleurs.

Interprètes : Virginie Baïet-Dartigalongue, Léa Pérat, Frida Ocampo/ Izaskun Insausti, David Mazon Fierro
Musique : Le Sacre du printemps d'Igor Stravinsky
Chorégraphie : David Mazon Fierro et Léa Pérat
Production : Kiwi production /Humanum Dance Company
Avec le soutien de la Mairie de Toulouse, des Départements Haute Garonne et du Tarn

> **Calendrier spectacles** : 18 au 26 janvier ou début mars
> **Inscription au spectacle S.A.C.R.E auprès de l'ADDA du Tarn**

Tarifs d'inscription Parcours

PARCOURS MATERNELLE-PRIMAIRE

170€ par classe + l'entrée au spectacle choisi

PARCOURS COLLÈGE -LYCÉE ÉLIGIBLE AU PASS CULTURE

300€ par classe + l'entrée au spectacle choisi

Inscriptions Parcours

> **ADDA du Tarn, Nathalie AUBOIRON :**
nathalie.auboiron@adda81.com

À Noter : Le coût du transport en bus pour la sortie au spectacle #2 et la journée des Rencontres danse sont à la charge de l'établissement

#2/ Sacre (33 min)

Une danse libre, sensible, exaltante

Daniel Larrieu, chorégraphe majeur de la nouvelle danse française, revisite *Le Sacre du Printemps* avec la version piano à 4 mains de Stravinsky. Avec sa complice Sophie Billon, dont l'incandescence et l'engagement font hommage à toute une génération, ils et elles créent un espace pour l'imaginaire à l'intérieur du monument qu'est devenue cette pièce. Avec pour seul accessoire un foulard de soie, tour à tour voile, tablier ou masque, la danseuse incarne un geste artistique fort, puissant et pleinement assumé. Un solo qui prend à bras le corps tous les rôles, le féminin et le masculin, la force et la détermination. Elle se fait clownesque pour se rapprocher de la musique et jouer sur le fil et le désir de narration. Un Sacre qui relie plusieurs regards sur la danse.

Note d'intention de Daniel Larrieu

Aborder une œuvre aussi emblématique que *Le Sacre du Printemps* nécessite soit une forme de candeur, soit une certaine audace, compte tenu du nombre impressionnant de chorégraphes d'envergure qui se sont déjà appropriés ce chef-d'œuvre musical. Ces figures, par leur talent et leur créativité, ont façonné des interprétations marquantes, rendant difficile la proposition d'une nouvelle lecture de cette pièce majeure (...) Je souhaite aujourd'hui synthétiser mon travail d'écriture chorégraphique, non-narratif, profondément musical et rigoureux, tout en le construisant autour du jeu, qui a toujours été au cœur de mon processus créatif.

Chorégraphie · daniel Larrieu Interprète · SOPHIE Billon
Musique *Le Sacre du Printemps*, réduction pour piano à quatre mains - Igor Stravinsky. Musique enregistrée, version des sœurs Bizjak, édition Mirare Costume · Melina Faka .
Scénographie · Franck Jamin Lumière · Christophe Poux

> Calendrier spectacles scolaires

Mardi 20 avril au Hangart à Téco,
Mardi 30 avril au Rond Point à Labruguière

> Calendrier spectacles tout public P. 21

> **Inscription au spectacle Sacre auprès de la SNA-T et de l'ADDA du Tarn**



Pour un
réveil
des sens

DANSE AU CENTRE D'ART

LUCINDA CHILDS, ANDY DE GROAT, TU CONNAIS ?

BÉNÉFICIAIRES > Maternelles, primaires, collège - lycée

À partir des œuvres, dessins, croquis, photos, vidéos présentés dans l'exposition, médiateur.ices, danseur.euses nous plongent dans l'histoire croisée de deux chorégraphes et un plasticien, Lucinda Childs, Andy de Groat, James Lee Byars qui ont bouleversé les codes de la danse et de l'art dès les années 1960. On trouve chez Lucinda Childs un intérêt pour des dispositifs permettant de renouveler notre appréhension du corps. Sa danse invite selon les termes de Susan Sontag à un « réveil des sens ».

Ce parcours favorise la rencontre entre la danse et les arts plastiques. Les visites offrent des points de vue et ouvrent le regard sur les œuvres dans une approche critique. Les ateliers de pratique proposent de jouer avec les procédés des artistes :

- *Se réapproprier une gestuelle du quotidien comme la marche, la course, le balancement de bras, les sauts, les tours ...,
- *Manipuler des objets,
- *Inventer des motifs géométriques sur des rythmes répétitifs à partir des partitions chorégraphiques.
- * Découvrir et jouer avec des dessins et partitions pour inventer sa danse

♦ Parcours co-réalisé par la DSDEN, l'ADDA du Tarn, le Centre d'art Le Lait, La mairie Gaillac*, la SNA-T

CONTENU

LA DÉMARCHE (NOVEMBRE 2026 À JUIN 2027)

- ♦ **Etape 1** : Un temps fort pour les enseignant.es sous la forme de visite de l'exposition, rencontre, atelier avec les artistes et médiateur.ices : mer 18 nov ou mer 2 déc à Albi au Centre d'art Le Lait
- ♦ **Etape 2** : Une visite de l'exposition au Centre d'Art : 3 périodes en déc, janv, février et un atelier découverte
- ♦ **Etape 3** : 5 ateliers d'1h30 dans l'établissement à caler de nov à mai.
- ♦ **Etape 3 bis** : Rencontre avec Valentin Mériot en résidence à la maison des artistes à Gaillac*
- ♦ **Etape 4** : Une participation aux Rencontres départementales danse à l'école et au collège

LES OBJECTIFS

- ♦ **Fréquenter (les rencontres)** : Appréhender des œuvres et des productions artistiques.
- ♦ **Pratiquer (les pratiques)** : Mettre en œuvre un processus de création.
- ♦ **S'approprier (les connaissances)** : Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre.

Pour aller plus loin

De nombreux événements sont organisés autour des parcours danse. Toutes les infos sur :
Centre d'art contemporain : www.centredartlelait.com
ADDA du Tarn : www.adda81.fr



L'exposition Ven 20 nov au 7 mars

Les mouvements familiers d'une danse inconnue Lucinda Childs, James Lee Byars, Andy de Groat

En suivant l'histoire croisée de trois artistes et chorégraphes qui ont marqué le développement de ce qui est conventionnellement désigné comme l'art minimal et la danse postmoderne américaine, cette exposition collective revient sur le bouleversement des pratiques artistiques amorcé à partir des années 1960, à travers l'utilisation de gestes et de mouvements ordinaires. Les mouvements dits « piétonniers » (pedestrian movement) constituent l'un des apports les plus durables de la scène artistique new-yorkaise. Cette expression désigne à la fois des activités motrices élémentaires, telles que la course ou la marche, une manière quotidienne de les performer, et leur inscription dans le paysage gestuel de la ville. L'émergence de ce matériau se joue autour de quelques œuvres, dont *Street Dance* (1963-1965) de Lucinda Childs et *The Mile-Long Paper Walk* (1965) de James Lee Byars, notamment. L'exposition retrace le développement des recherches menées par ces artistes et Andy de Groat qui se cristallisent dans la manipulation d'objets domestiques ou élémentaires, et dans la création de danses ou de performances paysages.

> Calendrier des visites au Centre d'Art Le Lait à Albi

Période 1 : 7, 8, 11, 14, 15 déc,

Période 2 : du 4 au 8 janvier ou du 11 au 15 janvier,

Période 3 : du 1er au 4 fév

En savoir + Sur Numeridanse

Extraits de Lucinda Childs <https://numeridanse.com/publication/lucinda-childs/>

Extraits d'Andy de Groat <https://numeridanse.com/profil/de-groat-andy-2/>

LES ARTISTES

Lucinda Childs débute sa carrière de chorégraphe dans les années 1960 au Judson Dance Theater. Elle fonde sa compagnie en 1973 et participe trois ans plus tard, avec Philip Glass et Bob Wilson, à la création de l'opéra *Einstein on the Beach*. Les spectacles qui suivent portent le sceau de ses nombreuses collaborations, notamment avec Bob Wilson, Philip Glass et Sol LeWitt, John Adams et Frank Gehry. Lucinda Childs axe notamment son travail sur la musique contemporaine et crée des pièces à partir d'œuvres de Ligeti, de Górecki ou de Roger Reynolds. En parallèle, elle produit plusieurs pièces pour des compagnies dont la Martha Graham Dance Company, le Bayerisches Staatsballet, le Ballet National de Marseille ou le Ballet de l'Opéra de Lyon. Récemment, Lucinda Childs s'est engagée dans un travail de récréation de plusieurs de ses œuvres, dont *Dance* pour le Ballet de l'Opéra de Lyon, et plusieurs programmes d'œuvres courtes avec sa nièce Ruth Childs.

Andy De Groat est né en 1947 aux États-Unis de racines hollandaise, italienne, française, allemande et anglaise. Pendant ses études de beaux arts à New York en 1967, il rencontre le metteur en scène Robert Wilson. Il rejoint sa troupe en tant que danseur puis chorégraphe en 1971, *Une Lettre pour la Reine Victoria* en 1974 jusqu'à *Einstein on the Beach* en 1976. En 1981, il reçoit une bourse de la Fondation Guggenheim. Des nouvelles pièces s'enchaînent pour red notes et parmi d'autres, plusieurs pour J. Guizerix, W. Piollet, JC Paré, le Groupe de Recherche Chorégraphique de l'Opéra de Paris (GRCOP), la Scala de Milan, ris et danceries, le Ballet du Nord (Roubaix) et Wah Loo Tin Tin Co, cie de jeunes interprètes à Montauban. Aujourd'hui, son œuvre compte plus de soixante créations présentées dans une vingtaine de pays et revient périodiquement à une interrogation du répertoire et du patrimoine de la danse.

Tarifs d'inscription

PARCOURS ÉLIGIBLE AU PASS CULTURE

170 € par classe (approfondi pour 1 visite au Centre d'art et 5 ateliers)

90 € par classe (découverte pour une demi-journée : 1 visite au Centre d'art et 1 atelier)

+ une performance dansée (sous réserve)

À NOTER

Coût du transport en bus pour la visite au Centre d'art et la journée de rencontre + entrées aux spectacles le cas échéant

> ADDA du Tarn, Nathalie AUBOIRON : nathalie.auboiron@adda81.com



Fragments de Danse dans une posada de Grenade © musée Goya - Musée Goya - Musée Goya - Musée Goya

**Regarder
autrement
D'un art à l'autre**

FIGURE-TOI

DANSE AU MUSÉE GOYA

BÉNÉFICIAIRES > Maternelle, Primaire, Collège et lycée

À partir de la sélection de six œuvres de la collection permanente du musée Goya, voyons, avec les médiateur.ices et artistes, comment parcourir cette galerie de figures, multi-formats, traversant les siècles, pour composer notre musée de la danse. Que se cache-t-il derrière ces œuvres, que vois-tu apparaître ? À quelles danses nous font-elles penser ? De quelles œuvres pouvons-nous les rapprocher ?

Le parcours favorise la rencontre entre la danse et les arts plastiques.

*La visite au musée suscite un autre regard sur les œuvres par une approche critique,

*Les ateliers de pratique proposent de mettre en jeu les matières et procédés des artistes-complices,

*La lecture d'œuvres chorégraphiques pour développer sa culture artistique,

*Le spectacle donne à voir la commande de l'artiste, ses choix, sa manière de transposer d'un art à l'autre.

♦ Parcours co-réalisé par la DSDEN, le musée Goya, l'ADDA du Tarn, le Théâtre Castres

CONTENU

LA DÉMARCHE (JANVIER 2027 À MAI 2027)

- ♦ **Etape 1** : Une formation au musée Goya le mer 6 jan
- ♦ **Etape 2** : Une visite des œuvres au musée Goya
Calendrier 25, 26 février et 1^{er}, 2, 11 mars
- ♦ **Etape 3** : Un spectacle au Théâtre à Castres le jeudi 11 mars
- ♦ **Etape 4** : Une participation aux Rencontres danse

Renseignements et inscriptions

> **Inscription Parcours auprès de l'ADDA du Tarn**

nathalie.auboiron@adda81.com

> **Inscription visite auprès du musée Goya**

V.AEBI@ville-castres.fr, Responsable du service des publics
T.Gosset@ville-castres.fr, Thomas Gosset médiateur culturel
L.BADER@ville-castres.fr, Laurence Bader secrétaire

Pour aller plus loin

ADDA du Tarn : www.adda81.fr
Musée Goya : www.museegoya.fr

LES OBJECTIFS

- ♦ **Fréquenter (les rencontres)** : Découvrir des lieux artistiques : le musée Goya, le théâtre à l'italienne. Croiser le regard d'historiens de l'art, de médiateur.ices et de danseur.euses
- ♦ **Pratiquer (les pratiques)** : Transposer d'une œuvre à l'autre, des arts plastiques à la danse
- ♦ **S'approprier (les connaissances)** : Mettre en relation des arts. Élaborer un lexique plastique et chorégraphique

RESSOURCES

Dossier pédagogique, photos, padlet en cours de réalisation

Tarifs d'inscription PARCOURS

170 € par classe (approfondi 1 visite au musée et 5 ateliers)

90 € par classe (découverte 1 visite au musée et 1 atelier)

Tarifs d'inscription SPECTACLE

5 €/ élève + Coût du transport en bus pour la sortie au spectacle et aux Rencontres à la charge de l'établissement

LES ŒUVRES DE LA COLLECTION

Manolo Valdés, Menine, 2005, Bronze,

1 Manolo Valdés a été l'un des membres fondateurs du collectif de peintres espagnols Equipo Crónica (1965-1981), groupe se réappropriant une esthétique Pop pour élaborer des stratégies artistiques de contestation dans le contexte de la dictature franquiste. Depuis plusieurs décennies, l'artiste puise son inspiration dans les chefs-d'œuvre de l'Histoire de l'art et notamment dans Les Ménines de Diego Vélasquez, dont il s'attache ici à transposer en bronze les formes essentielles de l'un des personnages féminins.

2 **Pilar Albaracín, Saignante**, Carne y tiempo series, 2018
Pilar Albaracín est une artiste espagnole qui est née à Séville en 1968. Diplômée des beaux-arts de l'université de Séville, elle vit et travaille entre Madrid et sa ville natale. À la fois photographe, vidéaste et plasticienne, Pilar Albaracín explore, depuis les années 1990, la question du folklore de son pays, et notamment la culture populaire et vernaculaire andalouse. Elle porte un regard critique, provocateur mais aussi esthétique sur la culture qui lui a été transmise et qui constitue une grande partie de son identité. Des costumes du flamenco, en passant par la tauromachie et l'art baroque, elle se réapproprie les codes de la culture traditionnelle espagnole. Elle est notamment l'auteur de l'installation Asnería (2010) présentée au musée Goya depuis 2023 et qui revisite la figure de l'âne, chère à Goya.

3 **Les statuettes Ibères**

Cette civilisation, mal connue, a existé du V^{ème} siècle avant J.-C. au I^{er} siècle après J.-C. de la partie sud de la péninsule ibérique au Languedoc. Ces objets de petite taille étaient destinés, à l'origine, à rendre hommage au dieu vénéré, à entretenir le culte, à formuler un vœu, à remercier la divinité pour un souhait exaucé... Ces figurines sont sans doute liées au culte de la fécondité, de la guérison, de la protection et bien d'autres encore. Certaines pièces semblent plus expressives que d'autres telles les représentations d'une partie d'un corps...

4 **Antonio Davila** (Vigo, 1934 - Paris, 1993) est l'auteur de sculptures aux volumes simples et bruts, façonnées dans des matériaux variés comme le marbre, le basalte ou le bronze. A. Davila est un artiste dont le travail s'inscrit dans une démarche contemporaine très personnelle, hors des courants établis de l'art. À travers ses œuvres, il explore les relations entre les formes, les textures et les perceptions, créant des compositions qui invitent le spectateur à une lecture à la fois sensible et intellectuelle. Il développe ainsi un langage visuel qui cherche à mêler expérimentation visuelle et réflexion sur la matière.

5 **Pablo Gargallo, Kiki de Montparnasse** 1928

(Maella, 1881 - Reus, 1934) Bronze doré, reproduit. (2024)
Kiki de Montparnasse (Alice Ernestine Prin), surnommée « la Reine de Montparnasse » était très populaire dans les milieux artistiques au début du XX^e siècle. Véritable icône de l'art moderne, muse et modèle de nombreux peintres de l'école de Paris tels que Modigliani, Utrillo, Soutine, elle fut également une grande source d'inspiration pour le photographe Man Ray. Pablo Gargallo, qui ne l'a pourtant pas côtoyée, lui a dédié l'une de ses plus belles œuvres, un masque en creux coulé en bronze doré. Ce portrait synthétique de Kiki est caractéristique des recherches avant-gardistes sur le métal de l'artiste qui fut le premier à imaginer et à inventer un nouveau langage sculptural où pleins et vides se répondent. Cette remarquable sculpture de Kiki, identifiable à sa coupe de cheveux à la garçonne en vogue à Paris à cette époque, montre que seuls quelques détails suffisent pour identifier un visage.



1 **Manolo Valdés, Menine**,



2 **Pilar Albaracín, Saignante**,



3 **Statuette Ibères**



4 **Antonio Davila**



5 **Pablo Gargallo, Kiki de Montparnasse**

6 Parisien, **Eugène Giraud** (Paris, 1806 -1881) entre à l'École des Beaux-Arts en 1821 et bien qu'il ait étudié la peinture, c'est comme graveur qu'il obtient le Prix de Rome en 1826. L'Espagne à cette époque fascine les salons parisiens. Elle est le symbole d'un exotisme aux portes de l'Orient dont les splendeurs artistiques du passé sont sources d'inspiration pour les artistes. Une Espagne digne et pittoresque se manifeste à travers **La Danse dans une posada de Grenade (1852)**, la sensualité, la lumière et la culture espagnoles s'affichent dans le tableau. L'artiste témoigne dans cette scène de genre d'un des aspects les plus singuliers des mœurs espagnoles, cet attrait pour la danse qui a gagné aussi en France toutes les catégories sociales au cours du XIX^{ème} siècle, comme en témoigne Alexandre Dumas, ami du peintre, dans son récit « De Paris à Cadix ».

Rendre
visible
l'invisible



à l'ombre d'un vaste détail. C.Rizzo ©-Marc Domage

DANSE & CRÉATION CONTEMPORAINE

BÉNÉFICIAIRES > Collège et lycée

Journée immersive au Grand Théâtre d'Albi pour découvrir une création contemporaine, rencontrer les artistes, pratiquer, voir un spectacle, mieux comprendre les matières et procédés de création, se repérer dans l'histoire, visiter le Grand Théâtre.

Avec *À l'ombre d'un vaste détail, hors tempête* de la cie Fragile, Christian Rizzo, rend visible l'invisible. Il fait siens les mots de Philippe Jaccottet : « Rien que l'espace, et au milieu, ce murmure, éternel. » « Ce qui me met en mouvement, à l'origine, tient du fil continu. Cette fois, je pars d'autre chose. Retenir, en définitive, des petites choses qui contiennent quelque chose de plus grand. Ce que j'ai appris, c'est que la révélation du détail aide à comprendre la globalité du tableau. Je peux dire qu'il s'agit là du « starter » à ce projet. »

♦ Parcours co-réalisé par la SNA-T l'ADDA du Tarn et la DSDEN

CONTENU

LA DÉMARCHE (DÉCEMBRE 2026)

- ♦ **Etape 1** : Un temps fort pour les enseignant.es à l'Athnor : rencontre, atelier et conférence
- ♦ **Etape 2** : Une journée et soirée au Grand Théâtre le vendredi 10 décembre 2026. Au programme : atelier de danse avec un.e danseur.euse de la compagnie, visite du Grand Théâtre, rencontre avec le chorégraphe (sous réserve), lecture d'œuvres comparées dans l'histoire de la danse et sortie au spectacle.
- ♦ **Etape 3 (option)** : Des ateliers de pratique de la danse en classe accompagnés par un artiste peuvent enrichir cette journée.
- ♦ **Etape 4 (option)** : Une participation aux Rencontres départementales danse.

LES OBJECTIFS

- ♦ **Fréquenter (les rencontres)** : Appréhender des œuvres et des productions artistiques.
- ♦ **Pratiquer (les pratiques)** : S'intégrer dans un processus collectif.
- ♦ **S'approprier (les connaissances)** : Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre.

Pour aller plus loin

De nombreux événements sont organisés autour des parcours danse. Toutes les infos sur :

ADDA du Tarn : www.adda81.fr

Scène Nationale ALBI-Tarn : www.sn-albi.fr

<https://padlet.com/snalbitarn/a-l-ombre-d-un-vaste-detail-hors-tempete-nl0l8ecl6hgx9wjf>

Plus d'informations sur les artistes et spectacles :

Cie Fragile, Christina Rizzo www.lassociationfragile.com



à l'ombre d'un vaste détail. C.Rizzo ©-Marc Domage

LE SPECTACLE

À l'ombre d'un vaste détail, hors tempête

De Christian Rizzo

Avec Enzo Blond, Fanny Didelot, Hans Peter Diop Ibaghino, Nathan Freyermuth, Paul Girard, Hanna Hedman, Anna Vanneau.

Création musicale Pénélope Michel et Nicolas Devos (Cercueil / Puce Moment).

Texte Célia Houdart

La délicatesse d'une partition d'orfèvre

Avec cet opus au titre onirique, Christian Rizzo, figure majeure de la danse contemporaine, déploie les sortilèges d'une danse organique. Portés par une partition contemplative pour orgue, au gré d'une lumière en mouvement, les sept interprètes font apparaître et disparaître des paysages. Le groupe se forme et se divise, se recompose, expérimente la joie d'être seul-e ou ensemble. La précision des mouvements révèle alors l'invisible. Un détail, une joie, une recherche de solitude et de sérénité, dans les plis des mots de la poète Célia Houdart.

"Ce qui me met en mouvement, à l'origine, tient du fil continu. Lorsque je commence une pièce, je sais d'où je pars et où je veux arriver. Les deux points me tiennent, même si ce qui est entre est à venir. Cette fois, je pars d'autre chose. Des fragments, des gestes non gardés pour d'autres créations. Une cartographie parcellaire. Plutôt que de penser à une ligne dramaturgique préalable, le travail de composition sera une cohabitation de fragments chorégraphiques. Retenir, en définitive, des petites choses qui contiennent quelque chose de plus grand. Ce que j'ai appris de mes études, c'est que la révélation du détail aide à comprendre la globalité du tableau. Je peux dire qu'il s'agit là du « starter » à ce projet." C.Rizzo.

LES ARTISTES

Christian Rizzo fait ses débuts artistiques à Toulouse où il monte un groupe de rock et crée une marque de vêtements, avant de se former aux arts plastiques à la villa Arson à Nice. Il se tourne vers la danse de façon inattendue dans les années 1990. Il est l'interprète en Europe de nombreux chorégraphes contemporains, signant aussi parfois les bandes sons ou la création des costumes.

En 1996, il fonde association fragile et crée des performances, des installations, des pièces solos ou de groupes en alternance avec d'autres commandes pour l'opéra, la mode et les arts plastiques. Depuis, plus d'une quarantaine de productions ont vu le jour, sans compter les activités pédagogiques qu'il a animées. Christian Rizzo intervient régulièrement dans des écoles d'art en France et à l'étranger, ainsi que dans des structures dédiées à la danse contemporaine. En 2015, il prend la direction du Centre chorégraphique national de Montpellier-Occitanie.

En tant que chorégraphe, plasticien ou curator, Christian Rizzo poursuit inlassablement l'élasticité et la mise en tension entre les corps et l'espace.

> Calendrier vendredi 10 décembre 2026

> Inscription spectacle

auprès de la SNA-T

Jeanne Landolfi,
jeanne.landolfi@sn-albi.fr

> Inscription Parcours

auprès de l'ADDA du Tarn

Nathalie Auboiron,
nathalie.auboiron@adda81.com

Tarifs d'inscription Pass culture

PARCOURS 300€

comprenant (en option) les Rencontres danse
+ Transport à la charge de l'établissement

SPECTACLE 10€ par élève

Voyager dans
des œuvres et
des styles

Spectacle au Grand Théâtre © R. Storch

DANSER AVEC LE CONSERVATOIRE

OU AVEC UNE COMPAGNIE

BÉNÉFICIAIRES > Maternelle, primaire, collège et lycée

Inventer ensemble le contenu du parcours adapté au projet de classe et de l'école. Deux options sont envisageables :

- Un accompagnement du Conservatoire : découvrir des styles de danse enseignés au Conservatoire, des œuvres emblématiques du patrimoine chorégraphique, se les approprier pour ré-inventer, ré-interpréter, re-crée encore et toujours ... Les classes seront accompagnées par un ou plusieurs professeurs du Conservatoire.
- Construire le projet avec une compagnie de danse choisie par la classe, le partenaire et l'adda du Tarn.

♦ Parcours co-réalisé par la DSDEN, le CMDT, l'ADDA du Tarn

CONTENU DU PARCOURS

LA DÉMARCHE (D'OCTOBRE 2026 À JUIN 2027)

- ♦ **Etape 1** : Réunion pour définir et co-construire le contenu du parcours.
- ♦ **Etape 2** : Formation pour les enseignants.
- ♦ **Etape 3** : Assister à un spectacle de danse
- ♦ **Etape 4** : Ateliers de pratique en classe avec les professeurs du Conservatoire de musique et de danse du Tarn ou une compagnie invitée par une structure partenaire.
- ♦ **Etape 4 (option)** : Présentation sur scène lors des Rencontres départementales danse à l'école et au collège ou à l'école.

LES OBJECTIFS

- ♦ **Fréquenter (les rencontres)** : Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture.
- ♦ **Pratiquer (les pratiques)** : Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production.
- ♦ **S'approprier (les connaissances)** : Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique.

Renseignements et inscriptions

- > **DSDEN L. Maurel** : ia81-cpdeps@ac-toulouse.fr
- > **ADDA Tarn et CMDT N. Auboiron** : nathalie.auboiron@adda81.com
nathalie.auboiron@cmdtarn.fr

Tarifs d'inscription ELIGIBLE AU PASS CULTURE

PARCOURS MATERNELLE ET PRIMAIRE

Tarif forfait : 220 € par classe
+ l'entrée au spectacle choisi le cas échéant
Second degré éligible au PASS culture

PARCOURS COLLÈGE

Tarif : 50€/h + déplacements des professeurs
+ l'entrée au spectacle choisi le cas échéant

À NOTER

Coût du transport en bus
pour la sortie au spectacle et la journée de rencontre

**Valoriser et
partager sa
composition**



REncontres de la danse © ADDA du TARN

RENCONTRES DÉPARTEMENTALES DANSE À L'ÉCOLE ET AU COLLÈGE

BÉNÉFICIAIRES > maternelle, primaire collège et lycée

Co-construites par l'ADDA du Tarn, la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale et ses nombreux partenaires, plus de 3 000 élèves du Tarn, de la maternelle au collège et lycée, se rencontrent dans le temps scolaire et en soirée, dans 6 lieux du département : Cap'Découverte à Le Garric, l'Athanor à Albi, Le Hangart à Téco, le Théâtre à Castres, le Rond Point à Labruguière, l'Espace Apollo à Mazamet. Les classes regardent, écoutent, échangent et présentent leur chorégraphie aux côtés d'artistes invités : Samuel Mathieu, Valentin Mériot, Christophe Legoff, et les danseur.euses de la formation Coline (sous réserve)

♦ **Partenariat avec la DSDEN, le CMDT, l'ADDA du Tarn, le Rond Point Labruguière, l'Espace Apollo, le Hangart Téco, la Maison de la musique de Cap'Découverte, la mairie de Castres,**

CALENDRIER

DATES (sous réserve de modification)	LIEUX
Mardi 18 mai 2027 (à confirmer)	Maison de la Musique de Cap'Découverte
Jeudi 20 mai 2027	Athanor, Albi
Vendredi 21 mai 2027 (à confirmer)	Théâtre Castres
Jeudi 27 mai et/ou Vendredi 28 mai	Le Hangart, Téco
Jeudi 3 juin 2027	Espace Apollo Mazamet
Vendredi 28 mai et /ou 4 juin 2027	Rond Point Labruguière

RENCONTRES FORMATIONS RENDEZ-VOUS CURIEUX

• Les formations

avec la DSDEN sont en cours de programmation.

Renseignements et inscriptions

> Laurent Maurel DSDEN la81-cpdeps@ac-toulouse.fr

En complémentarité,

• Des rencontres, ateliers, conférences avec les artistes

proposés par l'ADDA du Tarn, le Conservatoire de musique et de danse du Tarn,
le musée Goya, le Centre d'art Le lait et la SNA-T

--> mercredi Centre d'art et/ou Athanor Albi

--> mercredi 6 janvier 14h Musée Goya Castres

Gratuit sur inscription

• Des cours adultes

sont proposés au Conservatoire de musique et de danse du Tarn

--> à Albi les lundi et jeudi au Carré public

--> à Castres le mercredi salle de danse gymnase Mazars à Castres

www.cmdtarn.fr

• À noter

Des conférences & rendez-vous curieux

--> *Mémoires vives* avec Jean-Marc Adolphe et Daniel Larrieu

le vendredi 22 janvier au Rond Point

--> Culture chorégraphique avec Rosita Boisseau, Martin Barré, Jean-Christophe Paré

le samedi 6 février Athanor Albi

Renseignements et inscriptions

> ADDA Tarn nathalie.auboiron@adda81.com

> CMDT nathalie.auboiron@cmdtarn.fr

LES RENDEZ-VOUS DE LA SAISON 26-27

SPECTACLES en temps scolaire

SPECTACLES	DATES	LIEUX
Rester sauvage cie les âmes fauves Communautés de communes du Haut Languedoc	octobre 2026	Oc'tave Lacaune
Pingouin Cie Virgule – FOL, Hangart et ADDA du Tarn	Mardi 17 novembre	Le Hangart Técou
Pingouin Cie Virgule – FOL, Hangart et ADDA du Tarn	Jeudi 19 novembre	Valence d'Albigeois
Pingouin Cie Virgule – FOL, Rond Point et ADDA du Tarn	Vendredi 20 novembre	Lacrouzette Foyer rural
Pingouin Cie Virgule – FOL, Rond Point et ADDA du Tarn	Mardi 24 novembre	Rond Point Labruguière
Pingouin Cie Virgule – FOL, Rond Point et ADDA du Tarn	Jeudi 26 novembre	Halle aux grains Lavar
Pingouin Cie Virgule – FOL, Rond Point et ADDA du Tarn	Jeudi 26 et Vendredi 27 novembre	Dans votre école
Performances post-modern dance – ADDA du Tarn	décembre ou janvier 2026	Centre d'art Albi
Visites exposition Lucinda Childs, Andy de Groat – ADDA du Tarn	décembre, janvier, février	Centre d'art Albi
Visites exposition Danse au musée Goya – ADDA du Tarn	25, 26 fév, 1er, 2 mars, 11 mars	Musée Goya Castres
Valse avec W Marc Lacourt – SNA-T	Jeudi 14 et vendredi 15 janvier	Grand Théâtre Albi
Spectacle Danse au musée Goya – ADDA du Tarn	Jeudi 11 mars 2027	Théâtre Castres
Spectacle S.A.C.R.E extraits, cie Humanum – ADDA du Tarn	Janvier et/ou mars 2027	Dans votre établissement
Spectacle Sacre, Daniel Larrieu – SNA-T, Hangart, ADDA du Tarn	Mardi 20 avril 14h	Le Hangart Técou
Spectacle Sacre, Daniel Larrieu – SNA-T, Rond Point, ADDA du Tarn	Vendredi 30 avril 14h	Le Rond Point Labruguière
Rencontres départementales danse à l'école et au collège	Mardi 18 mai (à confirmer)	Maison de la musique
Rencontres départementales danse à l'école et au collège	Jeudi 20 mai	Athanor Albi
Rencontres départementales danse à l'école et au collège	Vendredi 21 mai (à confirmer)	Théâtre Castres
Rencontres départementales danse à l'école et au collège	Jeudi 27 mai	Le Hangart Técou
Rencontres départementales danse à l'école et au collège	Vendredi 28 mai et/ou vendredi 4 juin	Le Rond Point Labruguière

SPECTACLES tout public

SPECTACLES	DATES	LIEUX
Libro Libre, cie Humanum – Rond Point Labruguière	Vendredi 25 septembre	Le Rond Point, Labruguière
Rester Sauvage, Cie les âmes fauves – CCHL	4 octobre	L'Oc'tave, Lacaune
S.A.C.R.E, cie Humanum – Hangart Técou	Vendredi 9 octobre	Le Hangart, Técou
Entre les lignes – AGAPEI, DRAC et ADDA du Tarn	Jeudi 15 octobre	Parc Rochegude, Albi
Pingouin, Cie Virgule – Hangart, FOL et ADDA du Tarn	Samedi 14 novembre	Le Hangart Técou
Le bal des fous, cie Lucane – ADDA du Tarn, CMDT, Rond Point	Vendredi 4 décembre	Le Rond Point, Labruguière
À l'ombre d'un vaste détail, hors tempête – SNA-T	Vendredi 10 décembre	Grand Théâtre Albi
Mémoires vives, Jean-Marc Adolphe , ADDA du Tarn, Rond Point	Vendredi 22 janvier	Le Rond Point, Labruguière
Pouce ! Thomas Lebrun ADDA du Tarn, CMDT, Hangart	Jeudi 4 février	Hangart, Técou
Sacre, Daniel Larrieu – SNA-T, ADDA du Tarn	Vendredi 13 mars 2026	Salle des spectacles, Gaillac
Sacre, Daniel Larrieu – SNA-T, ADDA du Tarn	Mardi 17 mars 2026	La Fabrique, Labruguière
Sacre, Daniel Larrieu – SNA-T, ADDA du Tarn	Mardi 20 avril	Le Hangart, Técou
Sacre, Daniel Larrieu – SNA-T, ADDA du Tarn	Samedi 24 avril	L'Oc'tave, Lacaune
Sacre, Daniel Larrieu – SNA-T, ADDA du Tarn	Vendredi 30 avril	Le Rond Point, Labruguière
Il n'y a pas d'heure pour danser – ADDA du Tarn	Samedi 20 ou 27 mars	Le Hangart, Técou
Shamazonico, cie Humanum - Nuit des forêts Rond Point	Samedi 19 juin	Forêt Montaud Labruguière

MODALITÉS D'INSCRIPTION DES ÉTABLISSEMENTS

MODALITÉS D'INSCRIPTION

♦ Les inscriptions aux parcours s'effectuent sur Adage, via la plateforme académique ARENA, avant le 15 septembre 2026.

♦ Le coût des parcours est précisé dans chaque encart *Tarifs*.

LE PROJET DE L'ADDA DU TARN

Organisme associé au Département du Tarn, l'ADDA du Tarn imagine des programmes d'actions multiformes reliant les secteurs de l'éducation artistique et culturelle, l'accompagnement des pratiques amateurs et l'accès aux œuvres ainsi que la diffusion.

Le programme s'articule autour de trois piliers essentiels :

1. La rencontre avec les artistes et les œuvres
2. La pratique
3. Les connaissances pour se repérer dans l'histoire et la création d'aujourd'hui

Ce programme d'éducation artistique comprend des formations s'adressant aux enseignants, des actions en direction des classes maternelles, primaires, collèges, lycées et à l'université, des temps forts qui valorisent et présentent l'aboutissement du travail mené tout au long de l'année.

Les ateliers de pratique et les spectacles sont les deux formes d'accès privilégiées aux œuvres et à la connaissance d'une culture artistique. La correspondance entre les arts replacés dans un contexte historique nourrit le programme et motive le choix des œuvres et des artistes.

POUR TOUT RENSEIGNEMENT

DSDEN

> CONSEILLER PÉDAGOGIQUE DÉPARTEMENTAL EPS (CPD)

Laurent Maurel la81-cpdeps@ac-toulouse.fr

> CONSEILLERS PÉDAGOGIQUES DE CIRCONSCRIPTION (CPC)

Gaillac, Xavier Enjalbert cpc-eps.gaillac-81@ac-toulouse.fr

Lavaur, Damien Joly cpc-eps.lavaur-81@ac-toulouse.fr

Albi, Sandrine Montès cpc-eps.albi-81@ac-toulouse.fr

Carmaux, Chrystel Studnicki cpc-eps.carmaux-81@ac-toulouse.fr

Castres, Stéphanie Barrau cpc-eps.Castres-81@ac-toulouse.fr

Mazamet, Grégory Staffoni cpc-eps.mazamet-81@ac-toulouse.fr

ADDA DU TARN

> CHARGÉE DE MISSION DANSE

Nathalie Auboiron nathalie.auboiron@adda81.com

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE DU TARN

Nathalie Auboiron nathalie.auboiron@cmdtarn.fr



Association
Départementale
pour le Développement
des Arts

> Pour plus d'informations

www.adda81.fr