

Focus Emmanuel Eggermont

About Love and Death, Elégie pour Raimund Hoghe

Emmanuel Eggermont, cie L'Anthracite

Rond Point Labruguière, avec le CMDT et ADDA du Tarn

→ Vendredi 20 février 2026, 19h

18h Rencontre avec Emmanuel Eggermont

Aberration

Emmanuel Eggermont, cie L'Anthracite

Grand Théâtre, Salle Haute Albi avec la SNA-T

→ Mardi 16, mercredi 17, jeudi 18 décembre 2025

Performance au musée Toulouse-Lautrec Albi

→ Vendredi 19 décembre, 18h

Royaume Cie Appach

Rond Point Labruguière

→ Vendredi 23 janvier 2026, 19h

Ad Libitum Simon Le Borgne

La Fabrique Labruguière avec le Rond Point et la SNA-T

→ Mardi 17 mars 2026, 20h30

Des danses & des luttes

Cie DANS6T, Bouziane Bouteldja

→ Mercredi 28 janvier 2026, 15h30

Maison de la Musique de Cap'Découverte, Le Garric

Dans le cadre de la saison CMDT et ADDA du Tarn

→ Vendredi 3 avril 2026, 19h

Rond Point Labruguière

→ Samedi 4 avril 2026, 19h

Hangart de Téco

Dans le cadre de *Il n'y a pas d'heure pour danser*

CONTACTS

Musée Goya

05 63 71 59 30 / www.museegoya.fr

CMDT

05 63 59 84 00 / www.cmdtarn.fr

ADDA du Tarn

05 63 77 32 18 / www.adda81.fr



EMMANUEL EGGERMONT
DANSE AU MUSÉE GOYA

© Jihye Jung - E. Eggermont

CMDT!
CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE ET DE DANSE DU TARN

SAMEDI 13 DÉCEMBRE 2025 - 18H30
Les rendez-vous du Conservatoire
au Musée Goya Castres

Entrée gratuite **CMDTARN.FR**

Emmanuel Eggermont
& Arnaud Bibonne
au musée Goya
cie l'Anthracite

«Au sujet de mon travail, j'aime parler d'étude chorégraphique, le terme « étude » renvoie à la notion d'expérimentation. Pour parler de ma danse, j'évoque la notion de texture de danse et celle du mouvement nécessaire et essentiel. Dans mes pièces, je rassemble des danseurs de styles différents pour apprécier les singularités et éprouver le « construire ensemble». En termes de vocabulaire dansé, différentes matières s'entrecroisent. Elles résultent d'expériences et de rencontres chorégraphiques allant de la danse-théâtre au minimalisme le plus radical. Celles-ci ont à la fois bouleversé ma vision de la danse et façonné le danseur et chorégraphe que je suis aujourd'hui.

Les arts plastiques constituent une source d'inspiration essentielle dans ma démarche de chorégraphe. Il ne s'agit pas nécessairement de convoquer une œuvre d'art sur la scène, mais d'alimenter les processus de création, qui viennent sonder, interpeller, contester ou conforter les intuitions chorégraphiques.

Dans mon travail, je m'attache à révéler de la même façon la force d'un objet, d'une musique ou des interprètes présents sur scène. Cette démarche vise à offrir aux spectateurs une grande liberté de perception et d'interprétation.» Emmanuel Eggermont

Cette performance s'inscrit dans *Circuit court*, une série de créations de pièces courtes et de performances cherchant à proposer au public une ouverture, un premier accès à l'univers artistique de la compagnie.

La compagnie L'Anthracite reçoit le soutien de la DRAC Hauts-de France

Francisco de Goya (1746-1828)
Regard critique

Yo lo vi (Je l'ai vu). « Qu'est-ce que l'artiste a pu voir de ses yeux ? Comment a-t-il vu pour faire voir ? Il est le plus grand visionnaire du réel qui ait sans doute existé». (extrait de Goya - édition Casimiro)

Goya est tout à la fois peintre, graveur, critique. Il traduit ses préoccupations, ses angoisses ou encore la pensée de ses amis Ilustrados (intellectuels qui combattent l'obscurantisme en Espagne).

Au musée Goya, *L'Autoportrait aux lunettes* nous fait face au côté de *La Junte des Philippines*, sa plus grande peinture d'histoire par ses dimensions. Elles jouxtent la salle où sont présentées en alternance les quatre séries gravées de Francisco de Goya : *Les Caprices* (1797-1799), *Les Désastres de la guerre* (1810-1820), *La Tauromachie* (1815-1816) et *Les Disparates* (1816-1824).

Emmanuel Eggermont

Diplômé du Centre national de danse contemporaine d'Angers, il entame sa carrière à Madrid puis en Corée du Sud pour un projet mêlant pédagogie et chorégraphie. De retour en France en 2005, il collabore pendant plus de quinze ans avec Raimund Hoghe, partageant le goût de la sincérité et de l'humanité au plateau. Aujourd'hui Légataire de l'œuvre de R.Hoghe, il signe un triptyque questionnant la filiation dans le champ chorégraphique *An Evening with Raimund* (2021), *About Love and Death* (2024) et *Simple Things* (2025). En résidence de recherche à L'L à Bruxelles (2011-2016), il développe une danse où se conjuguent expressionnisme et abstraction. Son univers, nourri par les arts plastiques et l'architecture, se retrouve dans le cycle d'études chromato-chorégraphique, *Polis* (2017), *Aberration* (2020) et *All Over Nymphéas* (2022) présentée au festival d'Avignon. Artiste associé au CCN de Tours (2019-2023), il recrée une version augmentée d'*All Over Nymphéas* (2025) pour le Ballet de l'Opéra du Rhin. Pour ces multiples projets, le syndicat de la critique lui décerne le prix de personnalité chorégraphique de la saison 2024-2025. De 2025 à 2028 Emmanuel Eggermont est artiste de la Bande du ZEF - scène nationale de Marseille.

Sa dernière création, *Open my chest and place our tomorrows inside* (Ouvrez ma cage thoracique et placez nos lendemains à l'intérieur) questionne une simple phrase : «La beauté sauvera le monde.»

Arnaud Bibonne

Arnaud Bibonne est chanteur, musicien, compositeur et interprète. Il joue de la boha, de la cabrette, du fifre, de la flûte traversière irlandaise, du binou, de la veuze, de la gaida... Musicien professionnel depuis 2008, il évolue aujourd'hui au sein de plusieurs formations artistiques. Arnaud Bibonne est également membre producteur délégué à l'AEPEM (Association d'Étude, de Promotion et d'Enseignement des Musiques Traditionnelles des Pays de France) et enseigne au Conservatoire des Landes ainsi qu'au Conservatoire Occitan de Toulouse.

Avec la participation du
Conservatoire de musique et de danse du Tarn

Classe de danse contemporaine adulte
Professeure Nathalie Foulquier et la complicité d'Isabelle Fabre
Catherine Deslandes, Clémence Dumon, Etienne Guiffard,
Coralie Hollard, Pauline Lemontey, Myriam Pernet, Céline Pouzenc
Chant : Etienne Guiffard, No pasaran
Musiques : Mickael Kinney, Doumka Clarinet Ensemble