

SAISON 24-25

Évènements	Dates	Lieux
Duo Kahina Lakdhar Hanou	27/11/2024 à 19h	Le Foulon Graulhet
PS Georges Appaix	03/12/2024 à 19h	Athanor Albi
Sur les traces de Dvořák	15/01/2025 à 18h30	Maison de la musique Le Garric
Danse & Musique au Musée Goya	18/01/2025 à 15h30	Musée Goya Castres
Tones & Bones Nicolas Fayol	07/03/2025 à 20h30	Espace Apollo Mazamet
Orchestre symphonique	02/03/2025 à 17h	Forum Graulhet
Orchestre symphonique	15/03/2025 à 19h	Salle Pratgraussals Albi
Orchestre symphonique	16/03/2025 à 17h	La Fabrique Labruguière
Ciné-danse	28/03/2025 à 19h	Le Rond-Point Labruguière
Capriccio Stravagante	03/05/2025 à 19h	Eglise Saint-Cécile Carmaux
Capriccio Stravagante	04/05/2025 à 17h	Eglise Saint-Pierre Gaillac
Rencontres Chant Choral	07/07/2025 08/07/2025	Cité de Sorèze

Plus d'informations

www.adda81.fr - contact@adda81.fr - 05.63.77.32.18

www.cmdtarn.fr - secretariat.direction@cmdtarn.fr - 05.63.59.84.00



© Richard Storchi

ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Dimanche 2 mars 2025 à 17h, Forum, Graulhet
Samedi 15 mars 2025 à 19h, Salle Pratgraussals, Albi
Dimanche 16 mars 2025 à 17h, La Fabrique, Labruguière

L'Orchestre symphonique départemental, initié en 2024 pour fêter les 40 ans du Conservatoire, réunit de nombreux élèves et anciens élèves du conservatoire, mais aussi des musiciens amateurs du territoire, encadrés et dirigés par les artistes-enseignants du Conservatoire. L'Orchestre se réunira sur 4 jours pendant les congés de printemps, afin de préparer un programme exigeant mais accessible à toutes et tous. Le but est d'offrir aux élèves et musiciens amateurs de tout le département cette expérience irremplaçable de jouer au sein d'une formation philharmonique réunissant les cordes, les vents et les percussions. Le programme réservera une place privilégiée au grand répertoire classique et romantique, mais comportera aussi de belles pages de musique de film... Un grand moment de musique à partager en famille.

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.



© Une Idylle aux champs (Sunnyside), 1919

CINÉDANSE & SPECTACLE

Vendredi 28 mars 2025 à 19h
Le Rond-Point, Labruguière

A l'occasion de la parution de *Cinédanse* présentant une sélection de 50 films consacrés à la danse, le Centre culturel le Rond-Point, le Conservatoire et l'ADDA du Tarn s'associent pour inventer une soirée originale composée de spectacles-performances, films, rencontres avec les auteurs-s. Avec Dominique Rebaud, Dominique Boivin, Pedro Pauwels et Nicolas Villodre re-découvrez des extraits de trésors chorégraphiques : *The Cake-walk infernal* de Georges Méliès (1903), *Spanish dancers at the Pan-American Exposition* de Thomas Edison (1901), *Sunnyside* de Charles Chaplin (1919), *Stormy Weather* d'Andrew L. Stone (1943), *Singin' in the Rain* de Stanley Donen et Gene Kelly (1952), *Les Dames de Rochefort* de Jacques Demy (1967), *Watermotor* de Babette Mangolte avec Trisha Brown (1978)...

Tarifs 8€ - 12€. Gratuit pour les élèves inscrits au Conservatoire.
 Réservation auprès du Rond-Point au 05 63 82 10 60.



© Giuseppe Arcimboldo

CAPRICCIO STRAVAGANTE

Samedi 3 mai 2025 à 19h, Eglise Saint-Cécile, Carmaux
Dimanche 4 mai 2025 à 17h, Eglise Saint-Pierre, Gaillac

Remarquable instrumentiste, Carlo Farina voyage à travers l'Europe et diffuse la sonate pour violon, de l'Italie vers l'Allemagne. C'est à la cour de Dresde, qu'il compose *Capriccio Stravagante*, une œuvre aux effets extravagants, explorant des techniques figuratives et expressives du violon. Le concert proposé se déroulera en trois parties :
 - *Capriccio Stravagante*, par les élèves et les artistes-enseignants du département musiques anciennes et l'artiste invitée Sue-Ying Koang.
 - Œuvres pré-baroques italiennes (XVII^{ème} siècle), par les artistes-enseignants du département musiques anciennes et Sue-Ying Koang
 - Pièces pour violon seul, issues du dernier disque de Sue-Ying.

Sue-Ying Koang, violoniste baroque, est diplômée du CNSM de Lyon et de la Haute École de Musique de Genève. Violon solo de l'Orchestre philharmonique royal de Liège, elle se spécialise dans le répertoire baroque depuis 2012 et reçoit un Diapason d'or pour son dernier album : Johan Helmich Roman A Violino Solo.

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.



© Annelied Photographe

RENCONTRES DÉPARTEMENTALES CHANT CHORAL

Samedi 7 et Dimanche 8 juin 2025
Cité de Sorèze

Ce week-end s'adresse à tous-tes les chanteur-euse-s amateur-euse-s du Tarn, engagé-e-s ou non dans une pratique vocale régulière, dans une chorale, ainsi qu'à tous-tes les amoureux-ses de chant polyphonique ! Ateliers de formation, scène ouvertes aux chorales du département, création collective, ces deux jours seront placés sous le signe de la découverte, du partage, de la rencontre et du plaisir ! Ils mettront en valeur la richesse et la vitalité du chant choral dans le département du Tarn et s'achèveront avec un concert des Conférences vocales (cheffe de chœur : Laetitia Toulouse).

Entrée libre et gratuite. Retrouvez bientôt le programme complet de cette manifestation sur le site internet de l'ADDA du Tarn www.adda81.fr

SAISON 2024-2025

C M D T
 A D D A
 T A R N

EDITO

Le Conservatoire de musique et de danse du Tarn et l'ADDA du Tarn (Association départementale pour le développement des arts) s'associent pour proposer une saison riche et diversifiée de concerts, spectacles de danse ainsi qu'une rencontre départementale de chant choral amateur.

Le Conseil départemental a créé ces deux structures, qui collaborent étroitement depuis 40 ans pour favoriser le développement culturel et artistique à l'échelle du département.

Ce projet commun s'inscrit dans une politique culturelle ambitieuse, visant à :

- promouvoir la pratique artistique amateur et professionnelle

- développer des synergies entre les acteurs culturels du département

- nourrir l'enseignement de la musique et de la danse par la rencontre avec des artistes et le spectacle vivant

- relier la programmation à la politique départementale d'éducation artistique et culturelle

- renforcer la diffusion des spectacles dans les territoires ruraux pour lutter contre les inégalités d'accès à la culture

- favoriser la diversité des pratiques et la découverte d'esthétiques variées alliant musique, danse, littérature, arts plastiques et cinéma.

- parcourir les répertoires et créations contemporaines en miroir avec les styles traditionnel, européen, méditerranéen, baroque, classique, romantique, jazz et contemporain.

La mise en œuvre de cette saison conjointe reflète la volonté du Conseil départemental du Tarn d'intégrer durablement l'art et la culture dans la vie quotidienne des habitant-e-s. En faisant des rencontres artistiques un véritable vecteur de lien social et de développement personnel, le Tarn aspire à devenir toujours plus créatif, solidaire et ouvert à la diversité culturelle.

Éva Géraud

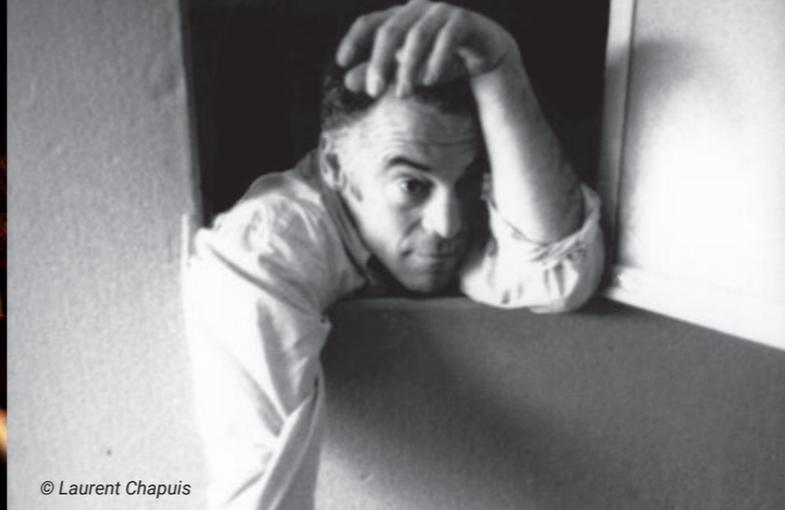
Présidente du Conservatoire de musique et de danse du Tarn
Vice-présidente du Conseil départemental

Laurent Vandendriessche

Président de l'ADDA du Tarn
Vice-président du Conseil départemental



© Lakhdar Hanou - La Kahina Encantaira



© Laurent Chapuis



© Hubert Caldaguès



© Llull - Antoni Tàpies



© Tones & Bones - Nicolas Fayol et Daniel Erdmann

DUO LA KAHINA LAKHDAR HANOU

Mercredi 27 novembre 2024 à 19h
Le Foulon, Graulhet

Première partie avec le Conservatoire de musique et de danse du Tarn
Diva d'Orient fait revivre les chansons qui ont bercé les enfances de Lakhdar et Leïla. Transmettre les émotions des plus grandes chanteuses de la Méditerranée, du Moyen-Orient au Maghreb. Des chants mystiques en langue arabe mais aussi grecque. La sensibilité de Leïla Zitouni réunit la délicatesse de la brise et l'enracinement dans la terre, en continuité avec les traditions arabes andalouses et orientales. Un univers où l'on peut entendre la respiration des artistes, et les mélodies enivrantes des compositions de Lakhdar Hanou et son oud, conteur des orientes.

Chant, percussions : Leïla Zitouni - Oud, compositions : Lakhdar Hanou

Entrée libre et gratuite. Réservation auprès de l'ADDA du Tarn sur www.helloasso.com/associations/adda-du-tarn.

POST-SCRIPTUM GEORGES APPAIX

Mardi 3 décembre 2024 à 19h
Athador, Albi

Lecture - Performance

Depuis *Antiquités*, son premier opus, Georges Appaix a constitué un riche alphabet de spectacles entre la danse et la voix, délicatement mis en gestes. Sollicité par le Centre National de la Danse pour un texte, l'artiste a entrepris de raconter ce travail d'écriture. Il a donc conçu un spectacle qui lui ressemble, à mi-chemin entre lecture et performance. *Ce Protocole de conversation*, est nourri par les lieux et le travail qui aura rempli une bonne partie de sa vie. *Le chorégraphe arrête sa carrière en nous donnant à lire tout ce qui aura fait son style sur scène.* Rosita Boisseau, *Le Monde*.

Interprètes : Carlotta Sagna et Georges Appaix

Tarif : 5€. Gratuit pour les élèves inscrits au Conservatoire. Réservation auprès de l'ADDA du Tarn sur www.helloasso.com/associations/adda-du-tarn.

SUR LES TRACES DE DVORÁK

Mercredi 15 janvier 2025 à 18h30
Maison de la Musique, Cap Découverte, Le Garric

Première partie avec l'Orchestre Départemental Junior du Conservatoire (classes de violon, alto, violoncelle et contrebasse)

Compositeur prolifique, Antonín Dvořák puise tant dans les mélodies du folklore de sa Bohême natale que des pays qu'il traverse. L'ensemble Akilone interprétera *Les Cyprès*, un cycle de mélodies de jeunesse, de chants limpides et de danses explosives. Ce programme est un voyage dans la vie du compositeur et évoque le lyrisme incandescent si caractéristique de la période romantique. *Lauréat du Concours international de quatuor à cordes de Bordeaux et du prix Pro quartet en 2016, le quatuor Akilone, né en 2011, transmet avec brio toute la fougue et le caractère du répertoire du compositeur de la Symphonie du Nouveau Monde. Leur nouveau disque Deep in the forest, chez le label Klarthe est accompagné d'un podcast Sur les traces de Dvořák qui retrace leur voyage en République Tchèque.*

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

DANSE & MUSIQUE AU MUSÉE GOYA

Samedi 18 janvier 2025 à 15h30
Musée Goya, Castres

Rendez-vous dans la salle des états pour une promenade en musique et danse. Artistes, élèves et professeur-e-s du Conservatoire livrent une interprétation des œuvres d'Antoni Tàpies (1923-2012) sorties spécialement des réserves du musée Goya. En collaboration avec Joan Barbarà, Tàpies produit en 1984, 25 planches consacrées à Raymond Lulle, considéré comme l'un des penseurs catalans les plus marquants, né vers 1232. Outre les techniques virtuoses de gravure, Tàpies offre sa vision personnelle du grand savant médiéval, en figurant une sorte de manuscrit, écriture incompréhensible, suite de signes et de glyphes. Ce vocabulaire si propre à Tàpies suggère à la fois l'imédiateté, le jaillissement de l'idée à peine transcrite par la main de l'artiste.

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles. Réservation auprès du Musée Goya au 05 63 71 59 27.

TONES & BONES NICOLAS FAYOL

Vendredi 7 mars 2025 à 20h30
Espace Apollo, Mazamet

Danse et musique - Première partie avec le Conservatoire de musique et de danse du Tarn

En proposant de reprendre des standards de jazz et de construire un répertoire, à la manière d'un jazz band, le duo formé par le chorégraphe Nicolas Fayol et le musicien Daniel Erdmann s'engouffrent dans un travail d'élaboration d'un langage musique-danse, son-image ou encore espace-temps. Leur désir est de se défaire de toutes contraintes techniques, juste être deux, pour rendre ce travail brut, cru, nu.

Saxophone : Daniel Erdmann - Danse : Nicolas Fayol

Tarifs : 12 € - 18 €. Tarif préférentiel pour les élèves inscrits au Conservatoire. Réservation auprès de l'Espace Apollo sur www.espace-apollo.fr