

# Les Fêtes Vénitiennes.

*Opéra Ballet en 5 Entrées et 1 Prologue*

**André CAMPRA** (1660-1744)

Livret de Antoine Danchel



Lorsque l'Opéra noble et pompeux voulut se renouveler au Siècle des Lumières, il s'ouvrit à la comédie. La comédie, c'est-à-dire l'intrigue, la galanterie, la diversité des tons et l'actualité du langage : tout ce qui rendait une œuvre plus vivante pour ses contemporains.

La danse, intégrée dès les origines aux opéras français, y gagna ses lettres de noblesse. L'opéra-ballet apparut, à la fois somptueux et plaisant, et conquiert le public avec sa succession d'« entrées », intrigues autonomes et combinables à l'infini.

André Campra est un compositeur provençal d'origine italienne qui débute une brillante carrière d'abord en Province, Arles et Toulouse, puis à Paris. Tout d'abord Maître de Chapelle en la Cathédrale Notre Dame, il se consacre ensuite à la production d'opéra. Au cours de sa carrière, fait rare pour les compositeurs de son temps, il parviendra à mener de front une activité de compositeur d'opéra avec des succès comme *Idoménée*, *Tancredi* ou *Les Fêtes Vénitiennes*, et une activité de compositeur de musique sacrée avec la charge de sous-maître de musique à la Chapelle Royale de Versailles contribuant à promouvoir, tout comme son contemporain François Couperin, le petit motet à la française.

Le succès éclatant et durable des *Fêtes Vénitiennes* joua un rôle majeur dans l'avènement de ce nouveau spectacle. André Campra, qui dominait la musique française depuis la mort de Lully, déploya tout son art dans ces intrigues galantes et pleines d'esprit sur fond de carnaval débridé.

Cet opéra-ballet est représenté pour la première fois à l'Académie royale de musique le 17 juin 1710, en la Salle du Palais-Royal.

Avec les *Fêtes Vénitiennes* de Campra, nos élèves-chanteurs pourront ainsi explorer et pratiquer le grand style classique français caractéristique de l'époque de Lully.

Les *Fêtes Vénitiennes* sont un opéra-ballet en 5 Entrées et 1 Prologue dont le seul point commun réside dans le fait que toutes les intrigues se situent à Venise. Cette structure représentative de l'opéra-ballet à la française nous a permis d'imaginer une déambulation musicale ininterrompue où se succèdent airs, ensembles, chœurs et intermèdes instrumentaux, renouant ainsi avec la tradition du divertissement de cour où intrigues amoureuses et quiproquos divers se succèdent sur fond de Carnaval à Venise.