



Jeudi 30 mai Théâtre Castres 19h
Rencontres départementales danse à l'école et au collège

Vendredi 31 mai Parc Foucaud
Gaillac 19h
Rencontres départementales danse à l'école et au collège

Samedi 1^{er} juin Théâtre Castres 20h30
Danse et musique - 2 pieds sur terre #3

Vendredi 7 juin Espace Apollo
Mazamet 19h
Rencontres départementales danse à l'école et au collège

PROGRAMME COMPLET
WWW.CMDTARN.FR

LE CONSERVATOIRE

Direction 12 bd Mendès-France
81100 Castres Tél. 05 63 59 84 00

Présidente Eva Géraud
Directeur Général du SMIX Eric Rozès
Directeur du Conservatoire Frédéric Nael
Directrice adjointe chargée de la danse et de l'éducation artistique et culturelle
Nathalie Auboiron
Responsable antenne Pays d'Autan
Marc Maruejoul
Accueil Fabienne Delpy
Coordinatrice danse Katia Barizza
Professeur.e.s Danse Giorgia Aratri, Katia Barizza, Marion Cavaillé, Nathalie Foulquier, Patrice Paoli

Professeur.e.s musique associé.e.s :
Marc Maruejoul, David Pautric,
Marie Souliet

INSCRIPTIONS Tél. 05 63 59 87 30
mail. accueil-paysdautan@cmdtarn.fr
WWW.CMDTARN.FR

2 PIEDS SUR TERRE

Terre-matière, Terre-natale, Terra incognita... La terre, élément incontournable pour s'ancrer, puiser l'énergie, restaurer le contact avec la nature, a nourri cette saison le projet du Conservatoire. Danseurs, chanteurs, musiciens, tous réunis sur la scène du Théâtre à Castres, pour célébrer des œuvres et créations.

S'aventurer dans les pas des chorégraphes : Pearl Primus, Hans van Manen, Anne Teresa De Keersmaeker, Carolyn Carlson ... Explorer les racines des danses pour mieux saisir la création d'aujourd'hui sont les processus mis en jeu avec les élèves et leurs professeur.e.s.

Au programme : *Tango, Joséphine, Strange fruit, Hard time blues, et d'autres mystères...*

Avec les classes d'éveil, initiation, danse classique et jazz, un quintet de jazz.

2 PIEDS SUR TERRE



CMDT!
CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE ET DE DANSE DU TARN • 40^{ans}
1884-2024

SPECTACLE DANSE et MUSIQUE

Théâtre CASTRES

MERCREDI 29 MAI 2024 - 19H00

SAMEDI 1^{ER} JUIN 2024 - 20H30

CMDTARN.FR



2 Pieds sur l'ERRE film réalisé par ROSTAING Chrystel et AUBOIRON Nathalie

1/ L'Arbre de vie (5')

Professeures : SOULIET Marie, ARATRI Giorgia. Clavier : SOULIET Marie

Musiques : Thierry Garcia, Jean Luc Pacaud

Initiation : BAEZ Sacha, BAYRAKTAR Yusuf, BONNAFIS Alexis, BULFONI Aïana, CHAPPELLAZ Louis, DELPAS Eliam, HUSSIE Jeanne, PEREZ Yesta, PERIÉ Tristan, PICHERON Cassidy, POUZENC Joseph, VAUJOUR Anaëlle, VIGUIER ALBARET Romane, YANG Noah

L'Arbre de vie du peintre Gustav Klimt est une œuvre emblématique de l'art nouveau. Cette série de trois mosaïques explore le concept de nature à travers des couleurs vives et des motifs décoratifs. Les longues branches en forme de spirale, l'ancrage au sol de l'arbre et la technique ont été la source d'inspiration pour les élèves dans leur processus chorégraphique.

2/ Au coeur de la forêt (5')

Professeures : SOULIET Marie, ARATRI Giorgia.

Eveil : BALFET Arthur, DAO Khoan Thai, DAO Kim, HERVE Héloïse, LEHMULLER Isaure, MUÑOZ MEDINA Viran, PEREZ Yoni, ROUILLARD Gabriel, VAUJOUR Ombeline, ZEPHIR Félix

L'univers de la forêt a permis aux élèves de se plonger dans un imaginaire dans lequel ils ont exploré différentes façons de se déplacer dans l'espace. En s'inspirant des animaux de la forêt, les enfants ont travaillé différentes qualités de mouvement. Les élèves ont pu également affiner l'écoute musicale grâce aux repères sonores joués par le groupe des initiations. Tour à tour instrumentistes et chanteurs, les enfants nous font voyager dans l'univers sonore de la forêt à partir de l'œuvre de Steve Waring, le canon des arbres.

3/ Une journée au musée (7')

Professeures : SOULIET Marie, ARATRI Giorgia. Musiques : Interior of the Cave, Steve Reich, Paper Bills, Fredrika Stahl

Eveil : ALBANO Margot, ALIU Leandro, ASTIER Tiago, CAYLA Angèle, DUGUET Jeanne, GUILLOU Margaux, JULIEN Camille, MALSA Othniel, MAZA Eulalie, MONTEIL Nora, ROY-BELLEPLAINE Oksana

Dans un musée, les statues prennent vie ... Elles se mettent en voix pour nous conter les trésors cachés. Après la visite au musée Goya, les élèves ont travaillé autour de l'œuvre de Pilar Albarra-cin, Asneria. Cette installation met en scène un âne, symbole de la bêtise, qui s'érige fièrement sur une montagne de livres en train de lire. Les élèves ont pu s'inspirer de la position de l'âne pour travailler différentes façons de s'asseoir au sol. Ils ont également détourné la fonction du livre et utilisé cet objet pour construire un enchaînement chorégraphique.

4/ Muleta (2'56)

Professeure : CAVAILLÉ Marion. Musique : *Don Quichotte*, Charles Minkus

Danse classique Début cycle 1 : BALFET Zoé, PAGNETTI Joséphine, PEERS Elsa, RAMALHETE Amélie, SILVA SANTOS Bruna, BESANÇON Clémence, FAORO CRISTOL Mélyne, MERIMEE Adé-laïde, SIGNOLES TAKEUCHI Elina

Les élèves vont danser une séguidilla, adaptée du ballet de *Don quichotte* de Charles Minkus. Ce ballet est largement inspiré par la culture hispanique et par la danse flamenco. Danse percussive où le corps peut devenir un instrument de musique, les élèves viendront taper le rythme avec les pieds et les mains pour accentuer la danse.

5/ Tango#1 (5'07)

Professeure : CAVAILLÉ Marion

Danse classique Début cycle 2 : Barreau Lydie, BOUISSOU-MARIE Chloé, PEUGNIEZ Almaïde, TOMAS-COUSINEY Emilia, ESPINY Marguerite, TRYKOWSKY Louise, LAFONT Anaïs

Le Tango 1 est un extrait du Ballet *Five Tangos* du chorégraphe Hans Van Manen. C'est une adaptation pour 7 élèves danseuses. Cette œuvre est basée sur la relation de la danse et de la musique sur la musique *Todo Buenos Aires* d'Astor Piazzolla.

Quintet Jazz COUILLAUD Raphaël, ERNY GUEDON Oscyon, FREDERIC Samuel, HOSTIER Yann, RENE Pierre. Professeur PAUTRIC David

6/ Anatomie de la sensation (5'03)

Professeure : CAVAILLÉ Marion. Musiques : *Comin' Home Baby* de David Sanborn and Bob Jame.

Danse classique Fin cycle 2 et 3 : CLUZEL Julie, KOUMBA NGAMANA Andy, MARQUET DUSSENNE Zoé, BADIA Georgia, DUTOT Léa, SERENI MEINA Chloé, EZOME MINSTA Thaeza
Cette pièce est une création originale faite pour les 40 ans du Conservatoire. Elle a été créée par les élèves et cadrée par leur professeure. Inspirée du Ballet « Anatomie de la sensation » de Wayne McGregor, nous avons cherché à créer des passerelles entre la technique de la danse classique et le rythme de la musique Jazz.

7/ Strange fruit (3'30)

Musique : *Strange fruit* arrangée et interprétée par la classe de jazz de PAUTRIC David

Professeur : PAOLI Patrice

Danse jazz, Cycle 1 : BALFET Zoé, BARREAU Lydie, BORISTHENE Elena, BORISTHENE Jade, FAORO CRISTOL Mélyne, LAFONT Anaïs, LAFONT Marine, RAMALHETE Amélie, RAMALHETE Louise.

Adaptation de *Strange fruit*, pièce créée en 1943 par Pearl PRIMUS (1919-1994), danseuse, cho-régraphe et anthropologue afro-américaine.

8/ Joséphine (3'10)

Musique : *Five Spot* arrangée et interprétée par la classe de jazz de PAUTRIC David

Professeure : BARIZZA Katia

Danse jazz Début cycle 2 : BOUISSOU-MARIE Chloé, BOUISSOU-MARIE Lisa, CHARRON Clémence, DE MORAIS Christiana, ESPUNY Marguerite, FAÏEFF Elvy, HOULES Théo, MANCET Pénélope, MOREIRA Céleste, PERNUIT GILLET Naëlys, PERRIER Solène, PEUGNIEZ Almaïde, TOMAS COUSINEY Emilia

Patricia Alzetta, lors du stage de février, nous a transmis les parties dansées en duo de sa pièce *Voluptatem*, inspirée par Joséphine Baker, qui a popularisé le Charleston en France grâce à La Revue Nègre. Nous avons questionné la façon de s'emparer des pas de danse jazz sociale, comment se les ré-approprier avec les corps d'aujourd'hui pour les intégrer à la danse jazz pra-tiquée de nos jours. « Danser c'est quoi ? Le souffle de la vie. » Joséphine Baker.

9/ Hard time blues (4'45)

Musique : *Hard time blues*, arrangée et interprétée par la classe de jazz de PAUTRIC David

Professeure : BARIZZA Katia

Danse jazz Fin Cycle 2 et 3 : BADIA Georgia, BILLANT Luce, BRUNAS Benoît, CLUZEL Julie, DE FAVERI Alice, DUTOT Léa, EZOME MINTSA Thaeza, KOUMBA NGAMANA Andy, LE MAIRE Mahé, MOREIRA Céleste, PERRIER Solène, SERENI MEINA Chloé, STEINBACH Zoé
Solo de Pearl Primus créé en 1945. Danse protestataire qui traite des conditions sociales des métayers afro-américains des États du Sud aux États-Unis. Ce solo a été transmis par James Car-lès avec précision et sensibilité. Cette rencontre artistique a permis de rentrer pleinement dans les qualité de corps, dans l'interprétation et la performance technique que requiert ce solo.
« C'est une danse protestataire, une danse où l'on s'affirme. On lutte mais on ne renonce jamais. » James Carlès. Nous nous sommes emparés de la symbolisation, des métaphores, des matières pour que les élèves puissent à leur tour composer.