



Dimanche 5 mai Théâtre Castres 17h30
Tous en scène

Mercredi 29 mai Théâtre Castres 19h
Danse et musique - 2 pieds sur terre #2

Vendredi 31 mai Parc Foucaud
Gaillac 19h
Rencontres départementales danse à
l'école et au collège

Samedi 1^{er} juin Théâtre Castres 20h30
Danse et musique - 2 pieds sur terre #3

PROGRAMME COMPLET
WWW.CMDTARN.FR

LE CONSERVATOIRE

Direction 12 bd Mendès-France
81100 Castres Tél. 05 63 59 84 00

Présidente Eva Géraud
Directeur Général du SMIX Eric Rozès
Directeur du Conservatoire Frédéric Nael
**Directrice adjointe chargée de la danse
et de l'éducation artistique et culturelle**
Nathalie Auboiron
Responsable antenne Albi Nicolas Storchi
Secrétariat Jean Luc Raffanel
Accueil Marie Laurens
Coordinatrice danse Katia Barizza
Professeur.e.s Danse Nathalie Auboiron,
Katia Barizza, Patrice Paoli, Caroline Sebillé
Professeur.e.s musique associé.e.s :
Marlène Desauvage, Laurence Martinaud,
Lucas Mazères, Céline Ribault, Adrien
Sabathier

INSCRIPTIONS Tél. 05 63 54 51 61
Mail. antenne-albi@cmdtarn.fr
WWW.CMDTARN.FR

2 PIEDS SUR TERRE

Terre-matière, Terre-natale, Terra incognita... La terre, élément incontournable pour s'ancrer, puiser l'énergie, restaurer le contact avec la nature, a nourri cette saison le projet du Conservatoire. Danseurs, chanteurs, musiciens, tous réunis sur la scène du Grand Théâtre d'Albi, pour célébrer des œuvres et créations.

S'aventurer dans les pas des chorégraphes : Pearl Primus, Maurice Béjart, Anne Teresa De Keersmaeker, Pina Bausch, Angelin Preljocaj ... Explorer les racines des danses pour mieux saisir la création d'aujourd'hui sont les processus mis en jeu avec les élèves et leurs professeur.e.s.

Au programme : *Earth song*, *Les 4 saisons*, *des Sacres du printemps*, *Sacrée Pachamama*, *Mon amie la rose*, *Strange fruits*, *Hard time blues*, et d'autres mystères...

Avec les classes de danse et pré-cursus, le chœur de jeunes, l'orchestre à cordes, un quintet de jazz, un groupe de musiques actuelles.

2 PIEDS SUR TERRE



CM: T!
CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE ET DE DANSE DU TARN • 40^{ans}
1984-2024

Spectacle danse et musique
Grand Théâtre - ALBI
DIMANCHE 5 MAI 2024 - 15H

CMDTARN.FR



2 PIEDS SUR 7ERRE film réalisé par ROSTAING Chrystel et AUBOIRON Nathalie

1/ *Earth song* (4'58)

Musique : Michael Jackson. Arrangement par RIBAUT Céline et DESAUVAGE Marlène, avec le groupe musiques actuelles, SABATHIER Adrien, CAVAILLES Manon voix et le chœur

2/ *Les quatre saisons, l'été* (5'30)

Musique : A.Vivaldi . Professeur : PAOLI Patrice

Danse classique, Début cycle 1 : ALLEN Sherazade, AQUIOUD Mây, BLAZY DAVOINE Amaëlle, BORSARELLI Diane, BUSSON Léane, CANDELON Theia, CATALA Diane, CLERC Juliette, DEDRY Merveille, DENY MAUMONT Léonie, DURANSON Adèle, GRIALOU Faustine, HUGUENIN Amandine, KONING Anna, MANTILLA MENDEZ Eva, MARCON Adèle, NAIM Leyna, NGUYEN Meïly, ONG-THE-THANH Kiara, POUSTHOMIS Adèle, VALTAT BILLARD Athenais, ZAGHLOULEH Zen

3/ *Le sacre du printemps - Maurice Béjart* (7')

Musique : I.Stravinsky . Professeur : PAOLI Patrice

Danse classique, Fin cycle 2 et 3 : AUBOIRON-MORLET Rosalie, BASELGA Romie, FRANCOIS Coralie, LAKHAL Zineb, SEMIK Léa, LAKHAL Zineb, RIVIERE Malou, MIZZUNO Célia

4/ *Mon amie la rose* (2'56)

Musique : *Mon amie la rose*, chanson arrangée par RIBAUT Céline avec le groupe musiques actuelles, PERRIER Solène voix, MARTINAUD Laurence violon.
Professeure : AUBOIRON Nathalie

Les paroles de Françoise Hardy, les vers de Ronsard *Mignonne allons voir si la rose*, le poème de Théophile Gautier *Ce léger parfum est mon âme* qui a inspiré *le spectre de la rose* immortalisé par Nijinsky, la rosace chère à Anne Teresa De Keersmaeker sont autant de motifs pour goûter l'espace et trouver les saveurs de la danse.

Pré-cursus : ANDRE Antoine, ARTAUD DURAND Marylou, CASADO CONESA Erin, ORLAY ROUSSEL Emma, DAWOUDA Chérine, LOUBET Giulia, NEGRE Eline, QUESNEL-MAINER Benjamin, RUZ-GUINDOS VARGAS Rubie, SILVESTRE GAREL Chadhyane

5/ *Les quatre saisons, l'automne* (1'30 + 3'30)

Musiques : A.Corelli et A.Vivaldi avec l'ensemble à cordes de MARTINAUD Laurence.
Professeur : PAOLI Patrice

ALEXANDRE Julia, BOURDEZEAU Clémentine, CALMETTES Léonie, COUBES LAURENS Nina, DE SEVIN Lucie, DE NUCE DE LAMOTHE Anaïs, DOROVSKY Darina, GARNIER Dénérys, GUIRAO Madeleine, HUGUENIN Sophie, LAURAS Célestine, LEMONON Miléna, NOUVEAU Barbara, STEFANT OGAKI Naluto, UN Cassandra, VIGUIER Chloé

6/ *Sacrée Pachamama* (3'30)

Musique : *Pachamama*, Beautiful Chorus, arrangée par RIBAUT Céline avec le groupe musiques actuelles et DESAUVAGE Marlène pour les chœurs. Professeure : AUBOIRON Nathalie
Dans les pays amérindiens, il existe de nombreux rites liés à la *Pachamama* (Terre-mère) pour la remercier de sa générosité ou pour éviter les catastrophes naturelles. Quel serait le plus beau cadeau à donner à la Terre ? Chacun propose ici des offrandes en convoquant animaux, végétaux, minéraux, et inventer une danse libre sans sacrifice.

Danse contemporaine, Début Cycle 1 : AL ADHAMI Almaa, AQUIOUD Mây, BLAZY DAVOINE Amaëlle, BUSSON Léane, CLERC Juliette, COSTE Baptiste, GUTT Anaïs, KEBFOUBÉ SORÈZE Zélie, LAVA Sofia, LAZARCHUK Evangelina, NAIM Leyna, POUSTHOMIS Adèle, VALTAT BILLARD Athenais

7/ *Le Sacre du printemps - Pina Bausch* (1975) (5')

Musique : *Le Sacre du Printemps, Les Augures Printaniers & Rondes Printanières* - I. Stravinsky
Professeure : SEBILLE Caroline

De cette pièce mythique de la Tanztheater Wuppertal, voici un concentré du premier acte : *L'adoration de la terre*. Nous sommes restées fidèles à cette magnifique œuvre du répertoire, à l'exception du sacrifice que nous n'avons pas exploité, dans un souhait de questionnement entre : conserver et moderniser.

Danse contemporaine, Fin de cycle 2 et 3 : AUBOIRON-MORLET Rosalie, BASELGA Romie, CAMELLI Charline, FERNANDEZ Stella, FRANCOIS Coralie, LACOUÉ-LABARTHE Rachel, LAKHAL Zineb, RIVIERE Malou, SEMIK Léa

8/ *Strange fruit* (3'30)

Musique : *West Wind*, Nina Simone

Inspirées du solo *Strange fruit* de Pearl Primus, nous nous sommes saisi de sa matière, spatialisation, des images et symboles pour écrire une danse de groupe. Chutes au sol dans un mouvement spiralé, se rapprocher-s'éloigner, marcher-courir, impacter-impulser, s'arrêter ... des notions qui ont nourri notre créativité.

Danse jazz, Fin cycle 1 : ALEXANDRE Julia, BOURDEZEAU Clémentine, CALMETTES Léonie, HODOS Elisa, HUGUENIN Sophie, KREITSCHI Suzie, LAURAS Célestine, LEMONON Miléna, LORIDAN-BAUDRIER Ludivine, NAZARET Salomé, NOUVEAU Barbara, SHIUKASHVILI Anastasia, SHIUKASHVILI Ketevan, UN Cassandra, VELTEN Joana

9/ *Mozart tango* (5'40)

Musique : *Piano Concerto Rondo K 382*, A.Mozart. Professeur : PAOLI Patrice
Extrait d'une pièce de Maurice Béjart

Danse classique, Début cycle 2 : BOURDEZEAU Faustine, LISBONA-HAMICHE Anna, MEZILET Lina, TAYAC Emilie

10/ *Notre mystère* (4')

Musique : *Passacaille de l'ange, Mystery Sonatas*, H.Biber et *Kiss*, Prince.
Professeures : AUBOIRON Nathalie, MARTINAUD Laurence

Frank Gizycki est invité à transmettre des éléments fondamentaux de *Mystery sonatas, for Rosa* de Anne Teresa de Keersmaeker. A partir du motif de la rose et des sculptures de Arp et Rodin, une phrase de base varie et se transforme, dans une écoute à la musique et une attention à l'espace.

Danse contemporaine, Cycle 3 : AUBOIRON-MORLET Rosalie, FRANCOIS Coralie, RIVIERE Malou, SEMIK Léa et DELCLAUX Juliette (violin)

11/ *Strange fruit* (3'30)

Musique : *Strange fruit* arrangée et interprétée par la classe de jazz de PAUTRIC David
Professeure : BARIZZA Katia

Danse jazz, Début cycle 1 : AL ADHAMI Almaa, ALLEN Sherazade, BLANADET Lily, BORSARELLI Diane, CANDELON Theia, CATALA Diane, COSTE Baptiste, DEDRY Merveille, DENY MAUMONT Léonie, DESROUSSEAUX Mathilde, DURANSON Adèle, GRIALOU Faustine, GY Julia, MANTILLA MENDEZ Eva, MARCON Adèle, ONG-THE-THANH Kiara, VIDAL ROZOY Alix, ZAGHLOULEH Zen

12/ *Joséphine* (3'10)

Musique : *Five Spot* arrangée et interprétée par la classe de jazz de PAUTRIC David

Professeure : BARIZZA Katia

Patricia Alzetta, lors du stage de février, nous a transmis les parties dansées en duo de sa pièce *Voluptatem*, inspirée par Joséphine Baker, qui a popularisé le Charleston en France grâce à La Revue Nègre. Nous avons questionné la façon de s'emparer des pas de danse jazz sociale, comment se les ré-approprier avec les corps d'aujourd'hui pour les intégrer à la danse jazz pratiquée de nos jours. « Danser c'est quoi ? Le souffle de la vie. » Joséphine Baker.

Danse jazz, Début cycle 2 : LECOQ Sarah, LISBONA-HAMICHE Anna, MEZILET Lina, POUSTHOMIS-BARTHELEMY Lola, ROUSSEAU Juliette, SOUPAMA LADOUX Madiane, STORCHI BOSREDON Thaïs, TAYAC Emilie

13/ *Retour à Berratham* (5')

Musiques : The Huts, Mogwai & Last song, Uakti. Professeure : SEBILLE Caroline

Après la guerre, nous sommes de retour sur notre terre natale où résident les traces de notre enfance. Pourtant, rien n'est reconnaissable. Ailleurs nous étions étrangers, ici nous ne sommes plus chez nous. Alors, nous reconstruisons. Découvrez cette pièce de danse-théâtre contemporaine, co-réalisée par les élèves et leur professeure, inspirée de la pièce d'Angelin Preljocaj et du roman de Laurent Mauvignier : *Retour à Berratham*.

Danse contemporaine, Fin cycle 1 : COUBES LAURENS Nina, DOROVSKY Darina, GARNIER Dénérys, HODOS Elisa, KREITSCHI Suzie, LAURAS Célestine, MARTINS Lilou, NAZARET Salomé, PUECH Savannah, STEFANT OGAKI Naluto, VELTEN Joana, YADEL Lina-Latifa

14/ *Hard time blues* (4'45)

Musique : *Hard time blues*, arrangée et interprétée par la classe de jazz de PAUTRIC David

Professeur : BARIZZA Katia

Solo de Pearl Primus créé en 1945. Danse protestataire qui traite des conditions sociales des métayers afro-américains des États du Sud aux États-Unis. Ce solo a été transmis par James Carlès avec précision et sensibilité. Cette rencontre artistique a permis de rentrer pleinement dans les qualités de corps, dans l'interprétation et la performance technique que requiert ce solo. « C'est une danse protestataire, une danse où l'on s'affirme. On lutte mais on ne renonce jamais. » James Carlès. Nous nous sommes emparées de la symbolisation, des métaphores, des matières pour que les élèves puissent à leur tour composer.

Danse jazz, Fin de cycle 2 et 3 ANIASHVILI Tékla, AUBOIRON-MORLET Rosalie, BASELGA Romie, CARAMELLI Charline, FERNANDEZ Stella, FRANCOIS Coralie, HARUTYUNYAN Ellen, LACOUÉ-LABARTHE Rachel, LAKHAL Zineb, RIVIERE Malou, SEMIK Léa, SOPENA Clémence

15/ *Rosas danst rosas* (6')

Musique : Thierry de Mey. Composition pour balais et percussions, MAZERES Lucas

Professeure : SEBILLE Caroline

Ce projet transversal musique et danse est une version revisitée de la célèbre pièce chorégraphique *Rosas Danst Rosas*, constituée de motifs dansés abstraits, graphiques et répétitifs de Anne-Teresa de Keersmaeker. Les musiciens et musiciennes, mobiles, s'intègrent au tableau dansé parmi les danseuses, en utilisant autour d'elles, la technique des balais du groupe Stomp.

Danse contemporaine, Début cycle 2 et parcours : JOULIA Adam, LECOQ Sarah, LISBONA-HAMICHE Anna, MÉNARD Armelle, POUSTHOMIS-BARTHELEMY Lola, ROUSSEAU Juliette, SOUPAMA LADOUX Madiane

16/ *Solo* AUBOIRON-MORLET Rosalie (1'30)

Composition personnelle sur la musique *I put a spell on you* de Annie Lennox

17/ *Final Seven nation army* (4'11)

MUSIQUE

Musiques actuelles

Professeure RIBAUT Céline

CAVAILLES Manon, GEILLE Mael, GESLIN Aurélie, PERRIER Solène, PICHOFF Catherine, PICHOFF Guy, REY Mercedes, PRAGNERE Léontine, REY Mercedes Perrine, RIVES BIAU Pirlou, SABATHIER Adrien, SUARES Emeline

Arrangements RIBAUT Céline

Chœurs

Professeure DESAUVAGE Marlène

ANGLES Emilien, ARDUIN-MOLETTA Céleste, BARLIER Eline, BONNET Emilie, BOUMEDIENNE Ines, BOURAS Khalil Brahim, CAVAILLES Manon, CHAMAYOU-BOUDET Amélie, CHAMAYOU-BOUDET Eloïse, CICALINI Eddy, COLIN Eloane, CROZ Charlyne, DE NUCE DE LAMOTHE Lucie, DE SEVIN Lucie, DELEUZE Emilie, DURANSON Rose, ESTIVALS Colomban, ESTIVALS Théodore, GALIBERT Marie, GEILLE Maël, GESLIN Aurélie, GROSSAT Mathilde, HUGUENIN Alice, INSKIP Louise, JOUSSERAND Héléa, JUNG Camille, LABIT Maellys, LARODIE Julie, LE DIOURON Lilwenn, MAHIEU Sarah, MARTIN Aline, MASSOC Eléa, NAZARET Salomé, NIEMANN Lisa, NOUVEAU Barbara, PICHOFF Catherine, PICHOFF Edith, PICHOFF Guy, REY Mercedes, REZIGUE Kaina, RIEUNAU Mathieu, RIGAL Nino, ROLLAND Emilie, SARGSYAN Méline, STORCHI BOSREDON Thaïs, TAYAC Céline, TONICELLO Anna, VIDAL Sarah, WILLIAMS Ana

Arrangements DESAUVAGE Marlène

Orchestre à Cordes

Professeure MARTINAUD Laurence

BARTOLI DAHAN Rubens, BERTINO Adèle, DELCLAUX Juliette, DOMPNIER-REYNIER Sacha, LACOMBE Cassandre, LANGLOIS Abigaëlle, MATHIEU Iris, NJOYA-MOUNCHIKPOU Zohra, PERRIN Lucie, ROLLAND Emilie

Quintet Jazz

Professeur PAUTRIC David

COUILLAUD Raphaël, ERNY GUEDON Oscyron, FREDERIC Samuel, HOSTIER Yann, RENE Pierre

Percussion

Professeur MAZERES Lucas

AMARO ALFONSO Oscar, BARD Louise, GARNIER Dénérys, GEILLE Maël, QUESNEL MAINER Thomas

Arrangements MAZERES Lucas